

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Sin polirrítmias. Acompañamiento Alberti. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligaduras de expresión y articulación, staccato, picado, picado-ligado
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do1 a Do 5 según índice acústico franco-belga
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro. Diminutivos: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjectivos: giocoso, energico, dolce. Agógica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las que contengan las obras.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que se utilice en las obras.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>ESTUDIOS</u> C.CZERNY- op. 299 nº 1,2,3 ed. Ibérica <u>BARROCAS</u> J.S.BACH- Pequeños Preludios y Fugas BWV 928 Y 940 ed.Wiener Urtext <u>CLÁSICAS</u> KUHLAU- op. 55 nº 2 (sonatina) ed.Ibérica J.HAYDN- nº 2,3,7 ed. Wiener Urtext <u>ROMÁNTICAS</u> MENDELSSOHN- Romanzas sin Palabras op. 19-2 nº 2 op. 53-4 nº22 ed. Ibérica <u>SIGLO XX</u> E.GRANADOS- Danza Española nº 2 ed. G. Henle Verlag C.DEBUSSY- El Pequeño Negro ed. G. H. Verlag

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Sin polirrítmias. Acompañamiento Alberti. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligaduras de expresión y articulación, staccato, picado, picado-ligado
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do1 a Do5 según índice acústico franco-belga
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad. fortepiano (fp), subito.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto. Diminutivos: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjetivos: giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo. Agógica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las que contengan las obras.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que se utilice en las obras.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>ESTUDIOS</u> C.CZERNY- op. 299 nº 5,8,9 ed. Ibérica <u>BARROCAS</u> J. S. BACH- Pequeño Preludio y Fuga BWV 925 ed. Wiener Urtext <u>CLÁSICAS</u> J.HAYDN- Sonatas 4,5,6 ed. Wiener Urtext <u>ROMÁNTICAS</u> MENDELSSOHN - Romanzas sin Palabras op. 19-1 nº 1 op. 30-1 nº 7 ed. Ibérica F. CHOPIN- Vals Póstumo en la menor nº 17 wd. G. Henle Verlag <u>SIGLO XX</u> E.GRANADOS - Danza Española nº 1 ed. G. Henle Verlag B.BARTOK - Tres Rondós sobre temas populares. Ed. Boosey & Hawkes

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Polirritmias de 2 contra 3. Acompañamiento Alberti y Murky. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado, acento, tenuto. Trino. Mordente de una o dos notas, superior o inferior.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do-1 a Do6 según índice acústico franco-belga
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad. fortepiano (fp), sforzando (sfz.), subito, cresc. poco a poco.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto. Diminutivos: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjetivos: giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero, Agógica: assai, poco, molto, quasi, píu, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando

(rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Las que contengan las obras.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que se utilice en las obras.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>ESTUDIOS</u> C.CZERNY- op. 299 nº 12,13 19 ed. Ibérica <u>BARROCAS</u> J.S.BACH- Pequeños Preludios y Fugas BWV 943, 953 ed. Wiener Urtext <u>CLÁSICAS</u> W. A. MOZART- Sonata KV 189g (282) y KV 545 ed. Wiener Urtext <u>ROMÁNTICAS</u> F. CHOPIN- Nocturno nº 2 op. 9-2 ed. G. Henle Verlag F. SCHUBERT- Impromptu op. 142 nº 2 ed. Ibérica <u>SIGLO XX</u> E. GRANADOS- Danzas Españolas 3,4,5 ed. Henle Verlag



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

C.DEBUSSY- Arabesca 1 y 2 ed. G Henle Verlag

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Polirritmia de 2 contra 3. Acompañamiento Alberti y Murky. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, staccato, staccatissimo, acento, picado-ligado, tenuto. Acento o tenuto picado. Trino. Mordente de una o dos notas. Grupetos.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do-1 a Do6 según índice acústico franco-belga
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad. fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto. Diminutivos: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjetivos: giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero. Agógica: assai, poco, molto, quasi, più, non

	troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).
--	--

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Las que contengan las obras.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que se utilice en las obras.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>ESTUDIOS</u> C. CZERNY- op. 740 nº 5,8,9 ed. Ibérica <u>BARROCAS</u> J. S. BACH- El Clave bien temperado vol. 1 nº 7 y 13 ed. Wiener Urtext <u>CLÁSICAS</u> L. V. BEETHOVEN- Sonata op. 14 nº 1 (nº 9) ed. Wiener Urtext W. A. MOZART- Sonata KV 189d (279) Sonata KV 189h (283) ed. Wiener Urtext <u>ROMÁNTICAS</u> F CHOPIN- Nocturno op. 9-1 nº1 ed. G. Henle Verlag

F. SCHUBERT- Impromptu op. 90 nº 3 ed. Ibérica

SIGLO XX

I.ALBÉNIZ- Cantos de España op. 232 nº 4

(Córdoba) ed. G. Henle Verlag

A. GARCÍA ABRIL- Preludio de Mírambel nº 1
ed. Bolívar

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, staccato, staccatissimo, acento, picado-ligado, marcato, tenuto. Acento o tenuto picado. Trino. Mordente de una o dos notas. Grupetos.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro del piano.
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Las que contengan las obras.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que se utilice las obras.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar

	estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>ESTUDIOS</u> C.CZERNY- Op. 740 nº 13,14,15 ed. Ibérica <u>BARROCAS</u> J. S. BACH- El Clave bien temperado vol 1 nº 1 y 8 ed. Wiener Urtext <u>CLÁSICAS</u> L. V. BEETHOVEN- Sonatas op.10 nº 1 y 2 (nº 5 y 6) ed. Wiener Urtext J. HAYDN- Sonatas 31, 33 38 ed. Wiener Urtext <u>ROMÁNTICAS</u> F. CHOPIN- Nocturno nº 5 (op. 15 -2) ed. G. Henle Verlag MENDELSSOHN- Fantasía op. 16 nº 2 ed. Ibérica <u>SIGLO XX</u> ALBÉNIZ- Suite Española op. 47 Sevilla y Cádiz ed. G. Henle Verlag B. BARTOK- Seis Danzas Rumanas ed. Boosey & Hawkes