

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 ^a a 4 ^a . Harmònics naturals. Dobles cordes. Trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – LA ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agònica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – LA ₄ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Bach, J.S. Suite nº1 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. <i>(Peters)</i> Corelli, A. Arr. Sitt, H. Sarabanda i Giga de la Sonata Op.5 nº 8. <i>(Steingraber)</i> Marcello, B. Arr. Viheland, J. 2 Sonates en Do Major i Sol Major. <i>(International)</i> Kalliwoda, J.W. 6 Nocturnos Op. 186 (2, 4 y 6). <i>(Peters)</i> Beethoven. Rondó. Schott Portnoff. Concertino op 14 Sitt. Album Leaves IMC Wohlfahrt, F. 60 Estudis Op. 45. <i>(Peters)</i> Volmer, B. Estudios Schott

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 ^a a 5 ^a , extensions. Harmònics naturals i prizzicato. Dobles cordes i acords amb 3 notes. Trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – LA ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con</i>

moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – Si ₄ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Bach, J.S. Suite nº2 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. <i>(Peters)</i> Eccles, H. Arr. Klengel, P. Sonata en Sol menor. <i>(Peters)</i> Wohlfahrt, F. 60 Estudis Op. 45. <i>(Peters)</i> Volmer, B. Estudios Schott Kalliwooda, J.W. 6 Nocturns Op. 186 (1, 3 i 5). <i>(Peters)</i> Vivaldi. Concert en Sol menor rv 417 Marcello, B. Sonata Nº 2 en Mi menor. Vivaldi Sonata Nº 2 en Mi menor. Zelter, C.Fr. Concert en Mi b Major. <i>(Beyer)</i>

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 ^a a 6 ^a . Harmònics naturals. Dobles cordes. Trinos, mordents i appoggiatures.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – Si ₄ .
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano, sforzato, subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero,</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – DO ₄ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Bach, J.Chr. Concert en Do menor. (Peters) Bach, J.S. Suite nº3 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. (Peters) Fuchs, L.16 Estudis - fantasia. (International) Campagnoli, B. 41 Capritxos per a viola, Op. 22. (Peters) Mozart, Sonata en Mi m per a viola i piano Vivaldi, Sonata en mi menor Flackton, Sonata en Do major J. S. Bach. Sonata núm.3 per a viola da gamba i cembalo

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats amb notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 ^a a 7 ^a , extesions. Harmònics naturals i pizzicatto. Dobles cordes i acords amb 4 notes. Accents i sforzando. Trinos, mordents, grupets, appoggiatures i altres signes d'ornamentació.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – DO ₄
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius:

	<i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero. Agògica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).</i>
--	---

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats amb notes alterades pròpies de les tonalitats.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – RE ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Bach, J.S. Suite nº3 - 4 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. (Peters) Campagnoli, B. 41 Capritxos per a viola, Op. 22. (Peters) Fuchs, L.16 Estudis - fantasia. (International) Schubert J. Concierto en Do Major. (Schott) Vanhal, J.B. Concerto en do Major. (Bärenreiter) Hummel, Fantasia (E.M. Transatlantiques) N. Paganini, Moto Perpetuo per a viola i piano Bloch Meditació i processional J. S. Bach Sonata núm.1 per a viola da gamba i cembalo

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats amb notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 ^a a 8 ^a , extesions. Harmònics naturals i pizzicatto. Dobles cordes i acords amb 4 notes. Accents i sforzando. Trinos, mordents, grupets, appoggiatures i altres signes d'ornamentació.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – RE ₄
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats amb notes alterades pròpies de les tonalitats.

ÀMBIT DE REGISTRE	Do₂ – Ml₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Bach, J.S. Suites 1 - 4 (dos movimientos contrastantes) de las 6 Suites para cello solo BWV 1007-1012. <i>(Peters)</i> Bruch, M. Romanza Op. 85 en Fa Mayor. <i>(Henle Verlag)</i> Campagnoli, B. 41 Caprichos para viola, Op. 22. <i>(Peters)</i> Fuchs, L. 16 Estudios - fantasía. <i>(International)</i> Hoffmeister, F. A. Concierto en Si b Mayor. <i>(Schott)</i> Milhaud, D. 4 Visages per a viola i piano Op 238. <i>(Heugel)</i> Hoffmeister, F. A. Concierto en Re Mayor. <i>(Henle Verlag)</i> Hoffmeister, F. A. Estudios para viola. <i>(Peters)</i> Hummel. Sonata en mi bemol Mayor (Schott) Hindemith. Trauermusik (Schott)