

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 4ª posición. Armónicos naturales. Dobles cuerdas. Trinos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – LA ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – LA ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Bach, J.S. Suite nº1 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. <i>(Ed Peters)</i> Corelli, A. Arr. Sitt, H. Sarabanda i Giga de la Sonata Op.5 nº 8. <i>(Ed Steingräber)</i> Marcello, B. Arr. Viheland, J. 2 Sonates en Do Major i Sol Major. <i>(International)</i> Kalliwoda, J.W. 6 Nocturnos Op. 186 (2, 4 y 6). <i>(Ed Peters)</i> Beethoven. Rondó. <i>(Schott)</i> Portnoff. Concertino op 14 Sitt. Album Leaves <i>(IMC)</i> Wohlfahrt, F. 60 Estudis Op. 45. <i>(Ed Peters)</i> Volmer, B. Estudios <i>(Ed Schott)</i>

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 5ª posición, extensiones. Armónicos naturales y pizzicato. Dobles cuerdas y acordes de 3 cuerdas. Trinos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – LA ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), súbito.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agógica:

assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – LA ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Bach, J.S. Suite nº2 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. <i>(Ed Peters)</i> Eccles, H. Arr. Klengel, P. Sonata en Sol menor. <i>(Ed Peters)</i> Wohlfahrt, F. 60 Estudis Op. 45. <i>(Ed Peters)</i> Volmer, B. Estudios (EdSchott) Kalliwooda, J.W. 6 Nocturns Op. 186 (1, 3 i 5). <i>(Ed Peters)</i> Vivaldi. Concierto en Sol menor rv 417 Marcello, B. Sonata Nº 2 en Mi menor. Vivaldi Sonata Nº 2 en Mi menor. Zelter, C.Fr. Concert en Mi b Major. <i>(Ed Beyer)</i>

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 6ª posición, extensiones. Armónicos naturales y pizzicato. Dobles cuerdas y acordes de 4 cuerdas. Trinos, mordentes y apoyaturas.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – Si ₄ .
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos:

	<i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero, Agógica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>
--	--

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – DO ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Bach, J.Chr. Concert en Do menor. <i>(Ed Peters)</i> Bach, J.S. Suite nº3 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. <i>(Ed Peters)</i> Fuchs, L.16 Estudios - fantasia. <i>(International)</i> Campagnoli, B. 41 Caprichos per a viola, Op. 22. <i>(Ed Peters)</i> Mozart, Sonata en Mi m per a viola i piano Vivaldi, Sonata en mi menor Flackton, Sonata en Do mayor J. S. Bach. Sonata núm.3 per a viola da gamba i

cembalo

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades con notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 7ª posición, extensiones. Armónicos naturales y pizzicato. Dobles cuerdas y acordes de 4 cuerdas Trinos, mordentes, grupetos, apoyaturas y otros signos de ornamentación..
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – DO ₄
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato, subito, cresc. poco a poco.</i>

MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (<i>rit.</i>), <i>rallentando</i> (<i>rall.</i>), <i>a tempo</i> , <i>perdendosi</i> (<i>perd.</i>), <i>morendo</i> (<i>mor.</i>), <i>smorzando</i> (<i>smorz.</i>). <i>Ad libitum</i> , <i>a piacere</i> , <i>senze tempo</i> , <i>stringendo</i> (<i>string.</i>).
------------	---

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades con notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – RE ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Bach, J.S. Suite nº3 - 4 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. (<i>Ed Peters</i>) Campagnoli, B. 41 Capritxos per a viola, Op. 22. (<i>Ed Peters</i>) Fuchs, L.16 Estudis - fantasia. (<i>International</i>) Schubert J. Concierto en Do Major. (<i>Ed Schott</i>) Vanhal, J.B. Concerto en do Major. (<i>Ed Bärenreiter</i>)

	Hummel, Fantasia (<i>E.M. Transatlantiques</i>) N. Paganini, Moto Perpetuo per a viola i piano Bloch Meditació i processional J. S. Bach Sonata núm.1 per a viola da gamba i cembalo
--	--

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades con notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y combinaciones entre ellos. Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 8ª posición, extensiones. Armónicos naturales y artificiales, pizzicato. Dobles cuerdas y acordes de 4 cuerdas Trinos, mordentes, grupetos, apoyaturas y otros signos de ornamentación.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – RE ₄
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE

TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades con notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – Ml ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Bach, J.S. Suites 1 - 4 (dos movimientos contrastantes) de las 6 Suites para cello solo BWV 1007-1012. <i>(Ed Peters)</i> Bruch, M. Romanza Op. 85 en Fa Mayor. <i>(Ed Henle Verlag)</i> Campagnoli, B. 41 Caprichos para viola, Op. 22. <i>(Ed Peters)</i> Fuchs, L. 16 Estudios - fantasía. <i>(Ed International)</i> Hoffmeister, F. A. Concierto en Si b Mayor. <i>(Ed Schott)</i> Hoffmeister, F. A. Concierto en Re Mayor. <i>(Ed Henle Verlag)</i> Hoffmeister, F. A. Estudios para viola. <i>(Ed Peters)</i> Milhaud, D. 4 Visages per a viola i piano Op 238. <i>(Ed Heugel)</i> Hummel. Sonata en mi bemol Mayor <i>(Ed Schott)</i> Hindemith. Trauermusik <i>(Ed Schott)</i>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133