

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Transport en Mib i en Re
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat, picat, <i>staccato</i> , picat-lligat, accent, <i>sforzando</i> , tenuto
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de FA ₂ fins a SOL ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agònica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de FA ₂ fins a SOL ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Alphonse, Maxime. Deux cents Études Nouvelles vol.1, elegir uno entre los siguientes: 43,48, 52,59,70 (A. Leduc) Auclert, Pierre. Lied para Trompa y Piano (A. Leduc) Boucard, Marcel. Legende Rustique (Billaudot) Bozza, Eugène. En Irlande (A. Leduc). Cherubini, L. Sonata N° 1 (IMC) Clérisse, Robert. Chant sans paroles para Trompa y Piano (A. Leduc) Clérisse, Robert. L'Absent (A. Leduc) Glière, Reinhold. Romance Op.35 N.º 6 (IMC) Glière, Reinhold. Vals Triste Op.35 N° 7 (IMC) Glière, Reinhold. Intermezzo Op.35 N.º 11(IMC) Mendelssohn, Félix. Romance Sans Paroles Op. 67 N° 1 (A. Leduc) Meulemans, Arthur. Prelude para Trompa y Piano (A. Schott) Mindlin, Adolfo. Souvenir d'Espagne avec accompagnement de piano (A. Leduc) Pergolesi, G.B. Siciliana (Colecc. «Le Classiques du Cor» de E.Vuillermoz)

	Pernoo, J. Fantasía Breve (A. Leduc) Saint-Saëns, Camille. Romance Op. 36 (IMC)
--	--

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Transport en Mib, Re i Re b
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat, picat, <i>staccato</i> , picat-lligat, accent, <i>sforzando</i> , tenuto
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Mib ₂ fins a Sol ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff), <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano</i> (fp), <i>subito</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> , <i>perdendosi</i> (perd.)

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Mib ₂ fins a Sol# ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Alphonse, Maxime. Deux cents Études Nouvelles vol.2, elegir uno entre los siguientes: 1,7,10,18 (A. Leduc) Boucard, Marcel. Legende Rustique (Billaudot) Bozza, Eugène. Chant Lointain (A. Leduc). Busser, Henri. Cantecor (A. Leduc). Clérisse, Robert. L'Absent (A. Leduc) Cooke, Arnold. Rondo in B flat (Schott) Glière, Reinhold. Romance Op.35 N.º 6 (IMC) Glière, Reinhold. Vals Triste Op.35 N.º 10 (IMC) Glière, Reinhold. Intermezzo Op.35 N.º 11(IMC) Harris, Paul. Five Bagatelles (ABRSM London) Mozart, W.A. Concierto N.º 1 K.412 (Urtex) Mozart, W.A. Rondo K.371 (Urtex) Nielsen, Carl. Canto Serioso para Trompa y Piano(A. Leduc) Poot, M. Legende (A. Leduc) Rueff, J. Cantilena (A. Leduc) Strauss, R. Andante (Urtex)

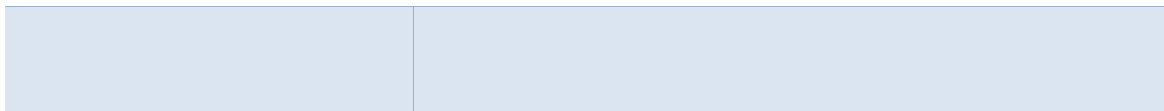


**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133



**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Transport en Mib, Re, Reb i Sol
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , accent, picat-lligat, <i>tenuto</i> , accent trino, apoiatura, mordent d'una o dues notes, grupets. <i>vibrato</i> .
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Re 2 fins a La 4
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agònica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Re ₂ fins a La ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Alphonse, Maxime. Deux cents Études Nouvelles vol.2, elegir uno entre los siguientes: 24,36,39,40 (A. Leduc) Borroff, Edith. Sonata for horn and piano (Robert King Music) Boutry, R. Chassacor (A. Leduc) Bozza, Eugène. Chant Lointain (A. Leduc). Busser, Henri. Piece en re (Evette et Schaeffer) Glazunov, Alexander. Reverie Op. 24 (Urtex) Krol, Bernhard. Laudatio (Simrock) Mozart, W.A. Concierto N° 3 K.447 (Breitkopf) Rossum, Hans Van. Playtime (De Haske) Strauss, F. Nocturno Op.7 (U. Edition) Telemann, G.F. Sonata en Sib m Transcrip (IMC)

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Transport en Mi, Mib, Re, Reb i Sol
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , accent, picat-lligat, <i>tenuto</i> , accent trino, apoiatura, mordent d'una o dues notes, grupets. <i>vibrato</i> .
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Sib ₄
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff), <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano</i> (fp), <i>sforzato</i> (sfz.), <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> , <i>perdendosi</i> (perd.), <i>morendo</i>

(*mor.*), *smorzando* (*smorz.*). *Ad libitum*, *a piacere*,
senze tempo, *stringendo* (*string.*).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do 2 fins a Sib 4
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Balay, G. Chanson du forestier (A. Leduc) Bitsch, Marcel. Variations sur une chanson française (A. Leduc) Bretón, Tomás. Pieza concertante (S. A. casa Dotesio) Desportes, Yvonne. Sicilienne et allegro (A. Leduc) Dunhill, Thomas. Cornucopia (Boosey & Hawkes) Dupuis, Alberto. Variations para trompa en fa y piano (A. Leduc) Font, Luís. Cuarto solo capricho para trompa (Internacional Music Distribuciones) Krol, Bernhard. Laudatio (Simrock) Kudelsky, Carl Mathias. Concertino (Cefes Edition) Mercadante, Saverio Raffaele. Concierto (Edizioni Curci) Pakhmutova, Alexandra. Nocturno (Partita Ru) Poulenc, F. Elegie (London. J. W. Chester, Ltd)



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Transport en Mi, Mib, Re, Reb, Sol i Sib
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , accent, picat-lligat, <i>tenuto</i> , accent, trino, apoiatura, mordent d'una o dues notes, grupets. <i>vibrato</i> .
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Si ₁ fins a Si ₄
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Si 1 fins a Si 4
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament.

	Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Beethoven, L.V. Sonata Op. 17 (Peters) Danzi, Franz. Sonata (Hofheim Leipzig) Dukas, Paul. Villanelle (IMC) Haydn, Joseph. Concierto nº 2 (Breitkopf) Hindemith, Paul, Sonata (Schott) Hummel, Bertol. Suite para trompa Op. 64 (Musikverlag Zimmermann) Mozart, W. A Concierto nº 2 k. 417 (Breitkopf) Ries, F. Introducció y rondó Op.113 nº 2 (Breitkopf & Hartel) Saint-Saëns, Camille. Morceau de concert Op. 94 (A. Durand & Fils París) Strauss, Franz. Concierto Op.8 (Carl Fischer) Strauss, Franz. Tema y variaciones Op. 13 (Musikverlag Zimmermann)