

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Entre 12 i 16 compassos.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TONALITATS        | Majors i menors fins 2 alteracions                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ELEMENTS RÍTMICS  | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi |
| ELEMENTS TÈCNICS  | Lligat de fraseig, picat i accent.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| FORMA             | Binària o ternària simple.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Fa <sub>1</sub> fins Do <sub>3</sub>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| COMPASSOS         | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| DINÀMICA          | <i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.                                                                                                                      |
| MOVIMENT          | Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .                                                                                                                                                                         |

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

|                   |                                             |
|-------------------|---------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Aproximada de 40 compassos.                 |
| TONALITATS        | Fins 3 alteracions                          |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Desde Fa <sub>1</sub> hasta Do <sub>3</sub> |

**ELEMENTS RÍTMICS,  
TÈCNICS, FORMA,  
DINÀMICA I  
MOVIMENT**

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU  
DE PECES**

**TUBA**

Fuentes, Jose Vicente: Al jardín de la magia (Rivera).

Brotons, Miguel: Tubagalante (página web del compositor)

Dowling R: His majesty the Tuba (Alfred music)

**Tuba Tenor**

New Sone, Roy: Southern Cross (musikarte)

Sparke, Philip: Song for ina (studio music company)

Barnes J: Yorkshire Ballad (Southern music)

Cardona Ximo: Alcris (musicate)

García A: West (musicate)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Entre 16 i 24 compassos.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TONALITATS        | Majors i menors fins 3 alteracions.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ELEMENTS RÍTMICS  | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi |
| ELEMENTS TÈCNICS  | Picat, lligat i accent.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| FORMA             | Binària o ternària simple.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Fa <sub>1</sub> fins Do <sub>3</sub>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| COMPASSOS         | 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| DINÀMICA          | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i>                                                                                                                                                                |
| MOVIMENT          | Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace.</i>                                                                                                                                                                                        |

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

|                   |                                             |
|-------------------|---------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Aproximada de 40 compassos.                 |
| TONALITATS        | Majors i menors fins 3 alteracions.         |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Fa <sub>1</sub> fins Do <sub>3</sub> |

**ELEMENTS RÍTMICS,  
TÈCNICS, FORMA,  
DINÀMICA I  
MOVIMENT**

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU  
DE PECES**

**TUBA**

Cuenca Antonio: Rondosido (Rivera editores)

Haddad D: Suite for Tuba (Templeton publishing)

Uber David: Rhapsody in C minor (Kendor music)

Meseguer J.B: Fernán (Music Vall)

**Tuba tenor**

Goeyens: All Antica (kjos music)

Moren B: The wizard (marc reift)

García A: Drops (musicate)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Entre 16 i 24 compassos.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TONALITATS        | Majors i menors fins 4 alteracions.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ELEMENTS RÍTMICS  | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi |
| ELEMENTS TÈCNICS  | Lligat, picat i accent.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| FORMA             | Binària o ternària simple.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ÀMBIT DE REGISTRE | El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Si4                                                                                                                                                                                                                           |
| COMPASSOS         | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.                                                                                                                                                                                                |
| DINÀMICA          | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.                                                                                                                    |
| MOVIMENT          | Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i>                                                                                                                                                                                |

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

|            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| EXTENSIÓ   | Aproximada de 60 compassos.         |
| TONALITATS | Majors i menors fins 4 alteracions. |

| ÀMBIT DE REGISTRE                                              | Desde Fa <sub>1</sub> Hasta Re <sub>3</sub>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ELEMENTS RÍTMICS,<br>TÈCNICS, FORMA,<br>DINÀMICA I<br>MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.                                                                                                                                               |
| LLISTAT ORIENTATIU<br>DE PECES                                 | <p><u>TUBA</u></p> <p>Bautista Juan: Di Marcia (página web del autor)<br/> Gonzalez Salvador: Entubat (Rivera editores)<br/> Martínez Pascual: Tubicen ( Rivera Editores)<br/> Nogueroles E: Harvey's Tuba (Potenza Music)<br/> Catozzi A: Beelzebub (Carl Fischer)</p> <p>Ferrán F: Bassi la marioneta (Ibermúsica)</p> <p><u>TUBA TENOR</u></p> <p>García A: Balada d'argent (musicate)</p> <p>Curnow J: Rhapsody for euphonium (musikarte)<br/> Fraser B: Euphonium Fantasy (euphonium.com)</p> <p>M. Calvo: El mimo (omnesband)</p> |

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Entre 16 i 24 compassos.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TONALITATS        | Majors i menors fins 6 alteracions.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ELEMENTS RÍTMICS  | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi |
| ELEMENTS TÈCNICS  | Lligat, picat, accent, picat-lligat, tenuto.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FORMA             | Binària o ternària simple.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Desde Mi <sub>1</sub> hasta Fa <sub>3</sub>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| COMPASSOS         | 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.                                                                                                                                                                                        |
| DINÀMICA          | <i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.                                                                                                                    |
| MOVIMENT          | Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i>                                                                                                                                                                                |

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

|            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| EXTENSIÓ   | Aproximada de 60 compassos.         |
| TONALITATS | Majors i menors fins 7 alteracions. |

| ÀMBIT DE REGISTRE                                              | Desde Mi <sub>1</sub> hasta Mi <sub>3</sub>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ELEMENTS RÍTMICS,<br>TÈCNICS, FORMA,<br>DINÀMICA I<br>MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |
| LLISTAT ORIENTATIU<br>DE PECES                                 | <p><u>TUBA</u></p> <p>Oltra Miguel: Fantasía per a Tuba i Piano( Rivera Editores)</p> <p>Levedev A: Concerto en un moviment (University)</p> <p>Ferrán F: La veu de la Tuba (Musikarte)</p> <p><u>Tuba tenor</u></p> <p>Sparke Philip: Fantasy (brass wind)</p> <p>De Luca J: Beautiful colorado (carl fischer)</p> <p>Guilmant A: Morceau Symphonique (marc reift)</p>                   |

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

|                   |                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Entre 16 i 24 compassos.                           |
| TONALITATS        | Majors i menors fins 7 alteracions.                |
| ELEMENTS RÍTMICS  | Qualsevol.                                         |
| ELEMENTS TÈCNICS  | Lligat, picat i accent.                            |
| FORMA             | Binària o ternària simple o composta               |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Desde Re <sub>1</sub> hasta Sol <sub>3</sub>       |
| COMPASSOS         | Tots. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no. |
| DINÀMICA          | Qualsevol.                                         |
| MOVIMENT          | Qualsevol.                                         |

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ                                                       | Aproximada de 60 compassos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TONALITATS                                                     | Totes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ÀMBIT DE REGISTRE                                              | Desde Re <sub>1</sub> hasta Sol <sub>3</sub>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ELEMENTS RÍTMICS,<br>TÈCNICS, FORMA,<br>DINÀMICA I<br>MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |

**LLISTAT ORIENTATIU  
DE PECES**

**TUBA**

Quinto Santiago: Gavota Burlesca (Belwin Mills)

Holmboe V : Sonata (Wilhem Hansen)

Levedev A: Concerto allegro (University)

**TUBA TENOR**

Gonzalez S: Bernia (tot per l'aire) Mont S Joan:

L'elefantet (musicvall)

Horovitz J: Concerto Euphonium (novello)