

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Ligado, picado y acento.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Fa ₁ hasta Do ₃
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro.</i>

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones
ÁMBITO DE	Desde Fa ₁ hasta Do ₃

REGISTRO	
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>Para TUBA</u> Fuentes, Jose Vicente: Al jardí de la magia (Rivera). Brotons, Miguel: Tubagalante (página web del compositor) Dowling R: His majesty the Tuba (Alfred music) <u>Para Tuba Tenor</u> New Sone, Roy: Southern Cross (musikarte) Sparke, Philip: Song for ina (studio music company) Barnes J: Yorkshire Ballad (Southern music) Cardona Ximo: Alcris (musicate) García A: West (musicate)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo. Calderón.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Picado, ligado y acento.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Fa ₁ hasta Do ₃
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8.
DINÁMICA	<i>Pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace.</i>

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones
ÁMBITO DE	Desde Fa ₁ hasta Do ₃

REGISTRO	
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>TUBA</u> Cuenca Antonio: Rondosido (Rivera editores) Haddad D: Suite for Tuba (Templeton publishing) Uber David: Rhapsody in C minor (Kendor music) Meseguer J.B: Fernán (Music Vall) <u>Tuba tenor</u> Goeyens: All Antica (kjos music) Moren B: The wizard (marc reift) García A: Drops (musicate)

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Ligado, picado y acento.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Fa-1 hasta Re3
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i>

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Hasta 4 alteraciones
ÁMBITO DE	Desde Fa ₁ Hasta Re ₃

REGISTRO	
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>TUBA</u> Bautista Juan: Di Marcia (página web del autor) Gonzalez Salvador: Entubat (Rivera editores) Martínez Pascual: Tubicen (Rivera Editores) Nogueroles E: Harvey's Tuba (Potenza Music) Catozzi A: Beelzebub (Carl Fischer) Ferrán F: Bassi la marioneta (Ibermúsica) <u>TUBA TENOR</u> García A: Balada d'argent (musicate) Curnow J: Rhapsody for euphonium (musikarte) Fraser B: Euphonium Fantasy (euphonium.com) M. Calvo: El mimo (omnesband)

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo. Calderón.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Ligado, picado, acento, picado-ligado, tenuto.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₁ hasta Fa ₃
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.
DINÁMICA	<i>Pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i>

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Tonalidades hasta 7 alteraciones

ÀMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₁ hasta Mi ₃
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>TUBA</u> Oltra Miguel: Fantasía per a Tuba i Piano(Rivera Editores) Levedev A: Concerto en un moviment (University) Ferrán F: La veu de la Tuba (Musikarte) <u>Tuba tenor</u> Sparke Philip: Fantasy (brass wind) De Luca J: Beautiful colorado (carl fischer) Guilmant A: Morceau Symphonique (marc reift)

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE XXXX**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado, picado, acento.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Re ₁ hasta Sol ₃
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Re ₁ hasta Sol ₃
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los

	aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>TUBA</u> Quinto Santiago: Gavota Burlesca (Belwin Mills) Holmboe V : Sonata (Wilhem Hansen) Levedev A: Concerto allegro (University) <u>TUBA TENOR</u> Gonzalez S: Bernia (tot per l'aire) Mont S Joan: L'elefantet (musicvall) Horovitz J: Concerto Euphonium (novello et) Hernandis E: La epístola(tot per l'aire)