

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera, sense polirrítmies. Acompanyament Alberti. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligadures d'expressió i articulació, staccato, picat, picat-lligat
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do1 a Do 5 segons índex acústic franc-belga.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro. Diminutius: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjectius: giocoso, energico, dolce. Agònica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo.

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les que continguen les obres.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que s'utilitze en les obres.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<u>ESTUDIS</u> C.CZERNY- op. 299 nº 1,2,3 ed. Ibérica <u>BARROQUES</u> J.S. BACH- Pequeños Preludios y Fugas BWV 928 Y 940 ed.Wiener Urtext <u>CLÀSSIQUES</u> KUHLAU- op. 55 nº 2 (sonatina) ed.Ibérica J. HAYDN- nº 2,3,7 ed. Wiener Urtext <u>ROMÀNTIQUES</u> MENDELSSOHN- Romanzas sin Palabras op. 19-2 nº 2 op. 53-4 nº22 ed. Ibérica <u>SEGLE XX</u> E. GRANADOS- Danza Española nº 2 ed. G. Henle Verlag C.DEBUSSY- El Pequeño Negro ed. G. H. Verlag

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Sense polirrítmies. Acompanyament Alberti. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligadures d'expressió i articulació, staccato, picat, picat-lligat
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do1 a Do5 segons índex acústic franc-belga.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat. fortepiano (fp), subito.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto. Diminutius: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjectius: giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo. Agògica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les que continguen les obres.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que s'utilitze en les obres.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<u>ESTUDIS</u> C.CZERNY- op. 299 nº 5,8,9 ed. Ibérica <u>BARROQUES</u> J. S. BACH- Pequeño Preludio y Fuga BWV 925 ed. Wiener Urtext <u>CLÀSSIQUES</u> J. HAYDN- Sonatas 4,5,6 ed. Wiener Urtext <u>ROMÀNTIQUES</u> MENDELSSOHN - Romanzas sin Palabras op. 19-1 nº 1 op. 30-1 nº 7 ed. Ibérica F. CHOPIN- Vals Póstumo en la menor nº 17 wd. G. Henle Verlag <u>SEGLE XX</u> E. GRANADOS - Danza Española nº 1 ed. G. Henle Verlag B. BARTOK - Tres Rondós sobre temas populares. Ed. Boosey & Hawkes



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Polirrítmies de 2 contra 3. Acompanyament Alberti i Murky. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligadures d'expressió i articulació, staccato, picat, picat-lligat
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do1 a Do6 segons índex acústic franc-belga.
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat. fortepiano (fp), sforzato (sfz.), súbito, cresc. poco a poco.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto. Diminutius: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjectius: giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero, Agògica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les que continguen les obres.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que s'utilitze en les obres.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<u>ESTUDIS</u> C.CZERNY- op. 299 nº 12,13 19 ed. Ibérica <u>BARROQUES</u> J.S. BACH- Pequeños Preludios y Fugas BWV 943, 953 ed. Wiener Urtext <u>CLÀSSIQUES</u> W. A. MOZART- Sonata KV 189g (282) y KV 545 ed. Wiener Urtext <u>ROMÀNTIQUES</u> F. CHOPIN- Nocturno nº 2 op. 9-2 ed. G. Henle Verlag F. SCHUBERT- Impromptu op. 142 nº 2 ed. Ibérica <u>SEGLE XX</u> E. GRANADOS- Danzas Españolas 3,4,5 ed. Henle Verlag C.DEBUSSY- Arabesca 1 y 2 ed. G Henle Verlag

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Polirrítmies de 2 contra 3 .Acompanyament Alberti i Murky. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de frasege, picat, staccato, , accent, picat-lligat, tenuto. Accent o tenuto picat. Trinat. Mordente d'una o dues notes. Grupetos.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do-1 a Do6 segons índex acústic franc-belga.
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat. fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto. Diminutius: Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto. Adjectius: giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero. Agògica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo

(mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senze tempo, stringendo (string.).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES P L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les que continguen les obres.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que s'utilitze en les obres.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tanmateix, la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<u>ESTUDIOS</u> C. CZERNY- op. 740 nº 5,8,9 ed. Ibérica <u>BARROCAS</u> J. S. BACH- El Clave bien temperado vol. 1 nº 7 y 13 ed. Wiener Urtext <u>CLÁSICAS</u> L. V. BEETHOVEN- Sonata op. 14 nº 1 (nº 9) ed. Wiener Urtext W. A. MOZART- Sonata KV 189d (279) Sonata KV 189h (283) ed. Wiener Urtext <u>ROMÁNTICAS</u> F CHOPIN- Nocturno op. 9-1 nº1 ed. G. Henle Verlag F. SCHUBERT- Impromptu op. 90 nº 3 ed. Ibérica SIGLO XX I. ALBÉNIZ- Cantos de España op. 232 nº 4 (Córdoba) ed. G. Henle Verlag



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

A. GARCÍA ABRIL- Preludio de Mírambel nº 1
ed. Bolívar

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, *staccato, *staccatissimo, accent, picat-lligat, *marcato, *tenuto. Accent o *tenuto picat. Trinat. *Mordente d'una o dues notes. *Grupetos.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el registre del piano.
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les que continguen les obres.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que s'utilitze en les obres.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

	no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<u>ESTUDIS</u> C.CZERNY- Op. 740 nº 13,14,15 ed. Ibérica <u>BARROQUES</u> J. S. BACH- El Clave bien temperado vol 1 nº 1 y 8 ed. Wiener Urtext <u>CLÀSIQUES</u> L. V. BEETHOVEN- Sonatas op.10 nº 1 y 2 (nº 5 y 6) ed. Wiener Urtext J. HAYDN- Sonatas 31, 33 38 ed. Wiener Urtext <u>ROMÀNTIQUES</u> F. CHOPIN- Nocturno nº 5 (op. 15 -2) ed. G. Henle Verlag MENDELSSOHN- Fantasía op. 16 nº 2 ed. Ibérica <u>SEGLE XX</u> ALBÉNIZ- Suite Española op. 47 Sevilla y Cádiz ed. G. Henle Verlag B. BARTOK- Seis Danzas Rumanas ed. Boosey & Hawkes