

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició fins quarta, amb extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicatto. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Mi ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Mi ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Vivaldi, Antonio. Concert en La m. Op. 3 núm. 6 (<i>International</i>). Vivaldi, Antonio. Concert en Sol M. Op. 3 núm. 3 (<i>Peters</i>). Vivaldi, Antonio. Concert en Sol M. Op. 7 núm. 2 (<i>Peters</i>). Corelli, Arcangelo. 12 Sonates per a violí Op. 5 (<i>Ricordi</i>). Haendel, Georg Friedrich.. Sonates per a violí (<i>Peters</i>). Bach, Johann Sebastian. Concert en La m BWV1041 (<i>Bärenreiter</i>). Huber, Adolf. Concertino en Sol M. Op. 6 núm. 2 (<i>Fischer</i>). Rieding, Oskar. Concertino Op. 21 (<i>Bosworth</i>). Rieding, Oskar. Concertino Op. 24 (<i>Bosworth</i>).

Rieding, Oskar. Concertino Op. 25 (*Bosworth*).

Portnoff, Leo. Concertino Op. 14 (*Bosworth*).

Kreisler, Fritz. "Chanson Louis XIII et pavane in stile
von Louis Couperin per a violí i piano (*Schott*).

Fiocco, Joseph-Hector. L'anglaise (*Schott*).

Kreisler, Fritz. Rondino sobre un tema de
Beethoven per a violí i piano, Tempo de minueto
(*Schott*).

Thiriet, Maurice. Canción de la noche núm. 3 de
"Les contemporains du s.XXe siècle" Vol. 2
(*Gérard Billaudot*).

Martinon, Jean. Histoire Lointaine núm. 5 de "Les
contemporains du s.XXe siècle" Vol. 2 (*Gérard
Billaudot*).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició fins quinta, amb extensions. Harmònics naturals. Dobles cordes i acords de tres notes. Accents, sforzando i pizzicato. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Fa ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con</i>

	<i>moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>
--	--

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Fa ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Corelli, Arcangelo. 12 Sonates per a violí Op. 5 (Ricordi). Haendel, Georg Fiedrich. Sonates per a violí (<i>Peters</i>). Bach, Johann Sebastian. Concert en Mi M BWV1042 (<i>Schirmer</i>). Telemann, Georg Philipp. 12 Fantasies per a violí sol TWV 40:14-25 (<i>Wiener Urtext</i>). Dancla ,Charles. Escuela de la melodia Op.23 Vol. 3 (<i>Schott</i>). Accolay, Jean-Baptiste. Concert núm.1 en La m (<i>Schirmer</i>). Rieding, Oskar. Concertino op. 24 (<i>Bosworth</i>). Rieding, Oskar. Concertino op. 25 (<i>Bosworth</i>).

Seitz, Friedrich. Concert Op. 12 núm.3 en Sol m
(*Bärenreiter*).

Portnoff, Leo. Concertino op.14 (*Bosworth*).

Sarasate, Pablo. La playera Op.23 núm. 1
(*International*).

Granados, Enrique. Romanza per a violí i piano
(*Union musical*).

Granados, Enrique. Obres de cambra amb violí.
"Tres preludios" per a violí i piano (*Boileau*).

Tchaikovsky, Pior Ilich. 12 pieces Op. 40 núm.1
"Chans sans paroles", núm. 2 "Chanson triste"
(*Schott*).

Kreisler, Fritz. Fritz Kreisler Repertoire Vol. 1 i 2.
The best pieces, violin and piano
"Tambourin", "Liebeslied", "Polichinelle-serenade"
(*Schott*).

Bartók, Béla. Sonatina (*Schott*).

Fauré, Gabriel. Berceuse from Dolly Op. 56 per a
violí i piano (*Peters*).

Fauré, Gabriel. Berceuse Op. 16 per a violí i piano
(*Henle Verlag*).

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto, spiccato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició fins sexta. Harmònics naturals. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes. Accents, sforzando i pizzicatto. Ornaments: "apoggiatures", trinos, grupets i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Sol ₅
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero,</i>

Agògica: *assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)*

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a La ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Vivaldi, Antonio. "The four seasons" Op. 8 (<i>Schirmer</i>): - Concert en Mi M RV 269 "La primavera" (<i>Schirmer</i>). - Concert en Sol m RV 315 "L'estate" (<i>Schirmer</i>). - Concert en Fa M RV 293 "El otoño" (<i>Peters</i>). - Concert en Fa m RV 297 "El invierno" (<i>Peters</i>). Bach, Johann Sebastian. Partita III Bourrée i Giga (<i>Bärenreiter</i>). Bach, Johann Sebastian. Concert en La m BWV1041 (<i>Bärenreiter</i>). Bach, Johann. Sebastian. Concert en Mi M BWV1042 (<i>Schirmer</i>). Telemann, Georg Philipp. 12 Fantasies per a violí sol TWV 40:14-25 (<i>Wiener Urtext</i>).

Haydn, Joseph. Concert en Sol M (*Henle Verlag*).

Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonates per a violí i piano Vol. 3 (*Henle Verlag*).

Dancla, Charles. Escuela de la melodia Op.23 Vol. 3(*Schott*).

Dvorak, Antonín. Sonatina en Sol M. Op. 100 (*Wiener Urtext*).

Massenet, Jules. Meditación de Thais per a violí i piano (*Fischer*).

Accolay, Jean-Baptiste. Concert núm.1 en La m (*Schirmer*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concert núm. 6 en Sib M Op. 8 (*Peters*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concert núm. 7 en la m Op.9 (*Peters*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concert núm. 8 3n Mi m Op. 13 (*Peters*).

Kreisler, Fritz. Siciliana y Rigaudon; Polichinelle (*Schott*).

Kreisler, Fritz. Fritz Kreisler Repertoire Vol. 1 i 2. The best pieces, violin and piano (*Schott*).

Toldrà, Eduard. "Seis sonetos" per a violí i piano. Sonetí de la Rosada, Oració al Maig i La Font (*Unión Musical*).

Fauré, Gabriel. Pièce (*Alphonse Leduc*).

Bartók, Béla. Sonatina (*Schott*).

Vieuxtemps, Henri. Rêveire (six morceaux de salon) (*Salabert*).

Granados, Enrique. Danza española núm. 5 per a violí i piano (*Schott*).

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto, saltillo, spiccato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato y extensiones. Harmònics naturals. Dobles cordes i acords. Accents, sforzando i pizzicato. Ornaments: "apoggiatures", trinos, grupets i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a La ₅
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i>

	Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).</i>
--	--

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Qualsevol
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₃ fins a Mi ₆
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Vivaldi, Antonio. "The four seasons" Op. 8 (<i>Schirmer</i>): - Concert en Mi M RV 269 "La primavera" (<i>Schirmer</i>). - Concert en Sol m RV 315 "L'estate" (<i>Schirmer</i>). - Concert en Fa M RV 293 "El otoño" (<i>Peters</i>). - Concert en Fa m RV 297 "El invierno" (<i>Peters</i>). Bach, Johann Sebastian. Partita III, un moviment (<i>Bärenreiter</i>). Bach, Johann Sebastian. Concert en La m BWV1041 (<i>Bärenreiter</i>). Bach, Johann. Sebastian. Concert en Mi M BWV1042 (<i>Schirmer</i>).

Telemann, Georg Philipp. 12 Fantasies per a violí sol TWV 40:1-6 (*Wiener Urtext*).

Haydn, Joseph. Concert en Sol M (*Henle Verlag*).

Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonates per a violí i piano Vol. 3 (*Henle Verlag*).

Dvorak, Antonín. Sonatina en Sol M. Op. 100 (*Wiener Urtext*).

Dvorák, Antonín. Slawische Tänze núm. 1-4 Op. 46 (*Bärenreiter*).

Accolay, Jean-Baptiste. Concert núm.1 en La m (*Schirmer*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concert núm. 6 en Sib M Op. 8 (*Peters*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concert núm.7 en la m Op.9 (*Peters*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph . Concert núm. 8 en Mi m Op. 13 (*Peters*).

Kreisler, Fritz. Siciliana y Rigaudon; Polichinelle (*Schott*).

Kreisler, Fritz. Fritz Kreisler Repertoire Vol. 1 i 2. The best pieces, violin and piano (*Schott*).

Toldrà, Eduard. "Seis sonetos" per a violí i piano (*Unión Musical*).

Kreutzer, Rodolphe. Concert núm. 13 en Re M (*Schott*).

Kreutzer, Rodolphe. Concert núm. 19 en Re m (*Schott*).

Spohr, Louis. Concert núm.2 Op. 2 en Re m per a violí i orquestra (*Peters*).

Viotti, Giovanni Battista. Concert núm. 23 en Sol M per a violí i piano (*International*).

Beriot, Charles-Auguste. Concerts núm.7 en Sol M Op. 76 (*Peters*).

Beriot, Charles-Auguste. Concert núm. 9 en La m
Op. 104 (*Schirmer*).

Sarasate, Pablo. La Playera Op 3. núm.1
(*International*).

Sarasate, Pablo. Spanish dance "Malagueña" Op
21 núm.1 (*International*).

Wieniawski, Henri. Légende Op. 17 (*Schott*).

Beethoven, Ludwig van. Romanza en Fa M. i en
Sol M. (*Boileau*).

Bacewicz, Grazyna. Melodie (*PWM*).

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Qualsevol
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i extensions. Harmònics. Dobles cordes i acords. Accents, sforzando i pizzicato. Ornaments: "apoggiatures", trinos, grupets i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₃ fins a Si ₅
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Qualsevol
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot l'àmbit de registre
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament.

	Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Vivaldi, Antonio. "The four seasons" Op. 8 (<i>Schirmer</i>): - Concert en Mi M RV 269 "La primavera" (<i>Schirmer</i>). - Concert en Sol m RV 315 "L'estate" (<i>Schirmer</i>). - Concert en Fa M RV 293 "El otoño" (<i>Peters</i>). - Concert en Fa m RV 297 "El invierno" (<i>Peters</i>). Bach, Johann Sebastian. Partitas y sonatas para violín solo (un moviment lento i altre ràpid) (<i>Bärenreiter</i>). Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonates per a violí i piano Vol. 3 (<i>Henle Verlag</i>). Mozart, Wolfgang Amadeus. Concert núm. 2 en Re M. (<i>Barenreiter</i>). Mozart, Wolfgang Amadeus. Conciert núm. 3 en Sol M (<i>Barenreiter</i>). Beethoven, Ludwig van. Sonata núm. 5 en Fa M (<i>Schirmer</i>). Beethoven, Ludwig van. Sonatas completas para violin y piano. Band I y II (<i>Henle Verlag</i>). Beethoven, Ludwig van. Romanza en Fa M i en Sol M. (<i>Boileau</i>). Schubert, Franz. Sonatinas (<i>Schirmer</i>). Schumann, Robert. Sonata en La m. Op. 105 (<i>Breitkopf</i>). Beriot, Charles-Auguste. Concert núm. 7 en Sol M Op. 76 (<i>Peters</i>). Beriot, Charles-Auguste. Concert núm. 9 en La m Op. 104 (<i>Schirmer</i>). Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concert núm. 6 en Sib M, núm. 7 en La m, núm. 8 en Mi m (<i>Peters</i>).

Kreisler, Fritz. Fritz Kreisler Repertoire Vol. 1 i 2.
The best pieces, violin and piano (*Schott*).

Kabalevski, Dmitri. Concert en Do M. Op. 48
(*Peters*).

Vitali, Tomaso Antonio. Chacona (*International*).

Sarasate, Pablo. Spanish dance "Romanza
andaluza" Op 22 núm. 3 (*Fischer*).

Sarasate, Pablo. Spanish dance "Malagueña" Op
21 núm.1 (*International*).

Bartok-Szekely, Béla. Roumanian folk dances
(*Boosey*).

Rivier, Jean. Espagnole. Núm. 4 de "Les
contemporains du s.XXe siècle" Vol 3. (*Billaudot*).

Stubbs, Thomas. Croquis burlesque. Núm. 5. de
"Les contemporains du s.XXe siècle" Vol 3.
(*Billaudot*).