

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé, staccatto y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición hasta cuarta, con extensiones. Dobles cuerdas y acordes de 3 notas. Armónicos naturales. Acentos y pizzicato. Ornamentos: "apoggiatures", trinos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Mi ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Des de Sol ₂ fins a Mi ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Vivaldi, Antonio. Concierto en La m Op. 3 n.º 6 (<i>International</i>). Vivaldi, Antonio. Concierto en Sol M Op. 3 n.º 3 (<i>Peters</i>). Vivaldi, Antonio. Concierto en Sol M Op. 7 n.º 2 (<i>Peters</i>). Corelli, Arcangelo. 12 Sonatas para violín Op. 5 (<i>Ricordi</i>). Haendel, Georg Friedrich.. Sonatas para violín (<i>Peters</i>). Bach, Johann Sebastian. Concierto en La m BWV1041 (<i>Bärenreiter</i>). Huber, Adolf. Concertino en Sol M. Op. 6 n.º 2 (<i>Fischer</i>). Rieding, Oskar. Concertino Op. 21 (<i>Bosworth</i>).

Rieding, Oskar. Concertino Op. 24 (*Bosworth*).

Rieding, Oskar. Concertino Op. 25 (*Bosworth*).

Portnoff, Leo. Concertino Op. 14 (*Bosworth*).

Kreisler, Fritz. Chanson Louis XIII et pavane in stile
von Louis Couperin para violín y piano (*Schott*).

Fiocco, Joseph-Hector. L'anglaise (*Schott*).

Kreisler, Fritz. Rondino sobre un tema de
Beethoven para violín y piano, Tempo de minueto
(*Schott*).

Thiriet, Maurice. Canción de la noche n.º 3 de "Les
contemporains du s.XXe siècle" Vol. 2 (*Gérard
Billaudot*).

Martinon, Jean. Histoire Lointaine n.º 5 de "Les
contemporains du s.XXe siècle" Vol. 2 (*Gérard
Billaudot*).

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé, staccatto y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición hasta quinta, con extensiones. Dobles cuerdas y acordes de 3 notas. Armónicos naturales. Acentos, sforzando y pizzicatto. Ornamentos: "apoggiatures", trinos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Des de Sol ₂ fins a Fa ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agógica:

assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Fa ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Corelli, Arcangelo. 12 Sonatas para violín Op. 5 (Ricordi). Haendel, Georg Fiedrich. Sonatas para violín (<i>Peters</i>). Bach, Johann Sebastian. Concierto en Mi M BWV1042 (<i>Schirmer</i>). Telemann, Georg Philipp. 12 Fantasías para violín solo TWV 40:14-25 (<i>Wiener Urtext</i>). Dancla ,Charles. Escuela de la melodía Op.23 Vol. 3 (<i>Schott</i>). Accolay, Jean-Baptiste. Concierto n.º 1 en La m (<i>Schirmer</i>).

Rieding, Oskar. Concertino Op. 24 (*Bosworth*).

Rieding, Oskar. Concertino Op. 25 (*Bosworth*).

Seitz, Friedrich. Concierto Op. 12 n.º 3 en Sol m
(*Bärenreiter*).

Portnoff, Leo. Concertino Op.14 (*Bosworth*).

Sarasate, Pablo. La playera Op. 23 n.º 1
(*International*).

Granados, Enrique. Romanza para violín y piano
(*Union musical*).

Granados, Enrique. Obras de cámara con violín
"Tres preludios" para violín y piano (*Boileau*).

Tchaikovsky, Pior Ilich. 12 pieces Op. 40 n.º 1
"Chans sans paroles", n.º 2 "Chanson triste"
(*Schott*).

Kreisler, Fritz. Fritz Kreisler Repertoire Vol. 1 y 2.
The best pieces, violin and piano
"Tambourin", "Liebeslied", "Polichinelle-serenade"
(*Schott*).

Bartók, Béla. Sonatina (*Schott*).

Fauré, Gabriel. Berceuse from Dolly Op. 56 para
violín y piano (*Peters*).

Fauré, Gabriel. Berceuse Op. 16 para violín y
piano (*Henle Verlag*).

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé, staccatto, spiccato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición hasta sexta, con extensiones. Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas. Armónicos naturales. Acentos, sforzando y pizzicatto. Ornamentos: "apoggiatures", trinos, grupetos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Des de Sol ₂ hasta Sol ₅
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto,</i>

	<i>cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero, Agógica: assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>
--	---

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta La ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Vivaldi, Antonio. "The four seasons" Op. 8 (<i>Schirmer</i>): - Concierto en Mi M RV 269 "La primavera" (<i>Schirmer</i>). - Concierto en Sol m RV 315 "L'estate" (<i>Schirmer</i>). - Concierto en Fa M RV 293 "El otoño" (<i>Peters</i>). - Concierto en Fa m RV 297 "El invierno" (<i>Peters</i>). Bach, Johann Sebastian. Partita III Bourrée y Giga (<i>Bärenreiter</i>). Bach, Johann Sebastian. Concierto en La m BWV1041 (<i>Bärenreiter</i>).

Bach, Johann. Sebastian. Concierto en Mi M BWV1042 (*Schirmer*).

Telemann, Georg Philipp. 12 Fantasías para violín solo TWV 40:14-25 (*Wiener Urtext*).

Haydn, Joseph. Concierto en Sol M (*Henle Verlag*).

Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonatas para violín y piano Vol. 3 (*Henle Verlag*).

Dancla, Charles. Escuela de la melodía Op.23 Vol. 3(*Schott*).

Dvorak, Antonín. Sonatina en Sol M. Op. 100 (*Wiener Urtext*).

Massenet, Jules. Meditación de Thais para violín y piano (*Fischer*).

Accolay, Jean-Baptiste. Concierto n.º 1 en La m (*Schirmer*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concierto n.º 6 en Sib M Op. 8 (*Peters*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concierto n.º 7 en la m Op.9 (*Peters*)

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concierto n.º 8 3n Mi m Op. 13 (*Peters*).

Kreisler, Fritz. Siciliana y Rigaudon; Polichinelle (*Schott*).

Kreisler, Fritz. Fritz Kreisler Repertoire Vol. 1 y 2. The best pieces, violin and piano (*Schott*).

Toldrà, Eduard. "Seis sonetos" para violín y piano. Sonetí de la Rosada, Oració al Maig y La Font (*Unión Musical*).

Fauré, Gabriel. Pièce (*Alphonse Leduc*).

Bartók, Béla. Sonatina (*Schott*).

	Vieuxtemps, Henri. Rêveire (six morceaux de salon) (<i>Salabert</i>).
	Granados, Enrique. Danza española n.º 5 para violín y piano (<i>Schott</i>).

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	<i>Mayores y menores hasta 6 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé, staccatto, saltillo, spiccato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y extensiones. Dobles cuerdas y acordes. Armónicos naturales. Acentos, sforzando y pizzicatto. Ornamentos: "apoggiatures", trinos, grupetos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Des de Sol ₂ hasta La ₅
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad. fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>

MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i>, <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Andante moderato</i>, <i>Moderato</i>, <i>Allegro</i>, <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i>, <i>Presto</i>. Diminutivos: <i>Larghetto</i>, <i>Adagietto</i>, <i>Andantino</i>, <i>Allegretto</i>. Adjectius: <i>giocoso</i>, <i>energico</i>, <i>dolce</i>, <i>delicato</i>, <i>sostenuto</i>, <i>cantabile</i>, <i>grazioso</i>, <i>risoluto</i>, <i>espressivo</i>, <i>leggero</i>. Agógica: <i>assai</i>, <i>poco</i>, <i>molto</i>, <i>quasi</i>, <i>più</i>, <i>non troppo</i>, <i>con moto</i>, <i>ritardando</i> (<i>rit.</i>), <i>rallentando</i> (<i>rall.</i>), <i>a tempo</i>, <i>perdendosi</i> (<i>perd.</i>), <i>morendo</i> (<i>mor.</i>), <i>smorzando</i> (<i>smorz.</i>). <i>Ad libitum</i>, <i>a piacere</i>, <i>senze tempo</i>, <i>stringendo</i> (<i>string.</i>).
------------	---

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Qualsevol
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Mi ₆
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Vivaldi, Antonio. "The four seasons" Op. 8 (<i>Schirmer</i>): - Concierto en Mi M RV 269 "La primavera" (<i>Schirmer</i>). - Concierto en Sol m RV 315 "L'estate" (<i>Schirmer</i>). - Concierto en Fa M RV 293 "El otoño" (<i>Peters</i>).

- Concierto en Fa m RV 297 “El invierno” (*Peters*).

Bach, Johann Sebastian. Partita III, un movimiento (*Bärenreiter*).

Bach, Johann Sebastian. Concierto en La m BWV1041 (*Bärenreiter*).

Bach, Johann. Sebastian. Concierto en Mi M BWV1042 (*Schirmer*).

Telemann, Georg Philipp. 12 Fantasías para violín solo TWV 40:1-6 (*Wiener Urtext*).

Haydn, Joseph. Concierto en Sol M (*Henle Verlag*).

Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonatas para violín y piano Vol. 3 (*Henle Verlag*).

Dvorak, Antonín. Sonatina en Sol M. Op. 100 (*Wiener Urtext*).

Dvorák, Antonín. Slawische Tänze n.º 1-4 Op. 46 (*Bärenreiter*).

Accolay, Jean-Baptiste. Concierto n.º 1 en La m (*Schirmer*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concierto n.º 6 en Sib M Op. 8 (*Peters*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Concierto n.º 7 en la m Op.9 (*Peters*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph . Concierto n.º 8 en Mi m Op. 13 (*Peters*).

Kreisler, Fritz. Siciliana y Rigaudon; Polichinelle (*Schott*).

Kreisler, Fritz. Fritz Kreisler Repertoire Vol. 1 y 2. The best pieces, violin and piano (*Schott*).

Toldrà, Eduard. “Seis sonetos” para violín y piano (*Unión Musical*).

Kreutzer, Rodolphe. Concierto n.º 13 en Re M
(*Schott*).

Kreutzer, Rodolphe. Concierto n.º 19 en Re m
(*Schott*).

Spohr, Louis. Concierto n.º 2 Op. 2 en Re m para
violín y orquesta (*Peters*).

Viotti, Giovanni Battista. Concierto n.º 23 en Sol M
para violin y piano (*International*).

Beriot, Charles-Auguste. Conciertos n.º 7 en Sol M
Op. 76 (*Peters*).

Beriot, Charles-Auguste. Concierto n.º 9 en La m
Op. 104 (*Schirmer*).

Sarasate, Pablo. La Playera Op 3. n.º 1
(*International*).

Sarasate, Pablo. Spanish dance "Malagueña" Op
21 n.º 1 (*International*).

Wieniawski, Henri. Légende op. 17 (*Schott*).

Beethoven, Ludwig van. Romanza en Fa M. y en
Sol M. (*Boileau*).

Bacewicz, Grazyna. Melodie (*PWM*).

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE XXXX**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Qualsevol
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Golpes de arco y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y extensiones. Dobles cuerdas y acordes. Armónicos. Acentos, sforzando y pizzicato. Ornamentos: “apoggiatures”, trinos, grupetos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Des de Sol ₂ hasta Si ₅
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Qualsevol
ÁMBITO DE REGISTRO	Tot l'àmbit de registre
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser

MOVIMIENTO	digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Vivaldi, Antonio. "The four seasons" Op. 8 (<i>Schirmer</i>): - Concierto en Mi M RV 269 "La primavera" (<i>Schirmer</i>). - Concierto en Sol m RV 315 "L'estate" (<i>Schirmer</i>). - Concierto en Fa M RV 293 "El otoño" (<i>Peters</i>). - Concierto en Fa m RV 297 "El invierno" (<i>Peters</i>). Bach, Johann Sebastian. Partitas y sonatas para violín solo (un movimiento lento y otro rápido) (<i>Bärenreiter</i>). Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonatas para violín y piano Vol. 3 (<i>Henle Verlag</i>). Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto n.º 2 en Re M. (<i>Barenreiter</i>). Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto n.º 3 en Sol M (<i>Barenreiter</i>). Beethoven, Ludwig van. Sonata n.º 5 en Fa M (<i>Schirmer</i>). Beethoven, Ludwig van. Sonatas completas para violin y piano. Band I y II (<i>Henle Verlag</i>). Beethoven, Ludwig van. Romanza en Fa M. y en Sol M. (<i>Boileau</i>). Schubert, Franz. Sonatinas (<i>Schirmer</i>). Schumann, Robert. Sonata en La m. Op. 105 (<i>Breitkopf</i>).

Beriot, Charles-Auguste. Concierto n.º 7 en Sol M
Op. 76 (*Peters*).

Beriot, Charles-Auguste. Concierto n.º 9 en La m
Op. 104 (*Schirmer*).

Rode, Jacques-Pierre-Joseph. Conciertos n.º 6 en
Sib M, n.º 7 en La m, n.º 8 en Mi m (*Peters*).

Kreisler, Fritz. Fritz Kreisler Repertoire Vol. 1 y 2.
The best pieces, violin and piano (*Schott*).

Kabalevski, Dmitri. Concierto en Do M. Op. 48
(*Peters*).

Vitali, Tomaso Antonio. Chacona (*International*).

Sarasate, Pablo. Spanish dance "Romanza
andaluza" Op 22 n.º 3 (*C. Fischer*).

Sarasate, Pablo. Spanish dance "Malagueña" Op
21 n.º 1 (*International*).

Bartok-Szekely, Béla. Roumanian folk dances
(*Boosey*).

Rivier, Jean. Espagnole. N.º 4 de "Les
contemporains du s.XXe siècle" Vol 3. (*Billaudot*).

Stubbs, Thomas. Croquis burlesque. N.º 5 de "Les
contemporains du s.XXe siècle" Vol 3. (*Billaudot*).