

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA CURSOS DIFERENTES A PRIMERO**

### **A) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO CON EL INSTRUMENTO**

1. Mantener una posición correcta frente al instrumento.
2. Utilizar con habilidad los recursos sonoros del instrumento.
3. Demostrar que la técnica del instrumento está bien asimilada de acuerdo con las demandas de la música interpretada.
4. Interpretar de memoria con seguridad y precisión.
5. Interpretar con sentido musical tanto el carácter como el estilo de la pieza. Interpretar de manera estructurada y matizada teniendo en cuenta las indicaciones de expresión.
6. Demostrar fluidez en la ejecución sin desatender los aspectos técnicos de los musicales.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO CON EL INSTRUMENTO**

Sobre un total de 10 puntos, se valorará:

- Ejecución técnica (*aspectos técnicos del instrumento que se pueden comprobar a partir de las habilidades o dificultades que se van identificando durante la ejecución*): **6 puntos.**
- Interpretación (*juicios de valor estético que tienen que ver con la expresividad y la musicalidad de la interpretación en su conjunto*): **3 puntos.**
- Memoria (*solamente se puntuará si la interpretación de la obra se realiza de memoria con seguridad y precisión*): **1 punto.**

## CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL (ACCESO A SEGUNDO Y TERCERO)

1. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados y reconocer auditivamente los elementos: pulsación, compás, ritmo, tonalidad y altura de las notas.
2. Entonar vocalmente una lectura rítmica melódica con acompañamiento y demostrar capacidad de interpretarla en un registro adecuado.
3. Identificar intervalos, síncopes y notas a contratiempo, escalas mayores y menores.
4. Conocer, en relación con el lenguaje musical, la métrica y los compases, elementos como los grupos de valoración especial, elementos de expresión musical y las claves y la relación entre ellas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL (ACCESO A SEGUNDO Y TERCERO)

#### Ejercicio de solfeo a primera vista

Sobre un total de 10 puntos, se valorará:

- Exactitud en el ritmo, seguridad en el marcado del compás y, en su caso, de la subdivisión, así como lectura correcta de las notas en la correspondiente clave: **4 puntos**.
- Entonación de la escala de la tonalidad principal del fragmento propuesto (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala natural, armónica o melódica): **0,5 puntos**.
- Entonación de los arpeggios sobre los grados tonales: **0,5 puntos**.
- Seguridad en la entonación de los intervalos, afinación precisa y mantenimiento en el tono: **4 puntos**.
- Expresividad en la interpretación de matices dinámicos, agógicos y signos de articulación: **1 punto**.

#### Ejercicio de percepción auditiva

Sobre un total de 10 puntos, se valorará a partir del modelo corrector:

- Armadura: **1 punto**.
- Compás: **1 punto**.
- Primer compás (en blanco totalmente): **1 punto**. (ritmo: 0,5 puntos; altura: 0,5 puntos).
- Tres células, a completar el ritmo (de menos de un compás): **3 puntos**.
- Tres células, a completar la altura (de menos de un compás): **3 puntos**.
- Último compás (en blanco totalmente): **1 punto** (ritmo: 0,5 puntos; altura: 0,5 puntos).

### Ejercicio de conocimientos teóricos

Sobre un total de 10 puntos, cada pregunta del cuestionario se valorará con 1 punto.

**La calificación de lenguaje musical se obtendrá realizando la media ponderada de los tres ejercicios, aplicando los siguientes porcentajes:**

**Ejercicio de solfeo a primera vista: 40% de la nota.**

**Ejercicio de percepción auditiva: 30 % de la nota.**

**Ejercicio de conocimientos teóricos: 30% de la nota.**

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PIANO COMPLEMENTARIO (ACCESO A TERCERO, CUARTO Y QUINTO)

#### Ejercicio de lectura a primera vista

1. Demostrar precisión en la lectura rítmica.
2. Ejecutar correctamente las notas con la digitación adecuada.
3. Ejecutar las articulaciones con exactitud.
4. Interpretar el fragmento con dominio técnico y tener cuidado con la posición corporal.
5. Interpretar fluidez, fraseando y siguiendo las indicaciones de expresión.

#### Ejercicio de interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra

1. Mantener una posición correcta frente al instrumento.
2. Utilizar con habilidad los recursos sonoros del instrumento.
3. Demostrar que la técnica básica del instrumento está asimilada.
4. Interpretar con sentido musical la pieza.
5. Demostrar fluidez en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

---

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE PIANO COMPLEMENTARIO (ACCESO A TERCERO, CUARTO Y QUINTO)

#### Ejercicio de lectura a primera vista

Sobre un total de 10 puntos, se valorará:

- Ejecución de la escala: **0'5 puntos.**
- Lectura de notas: **3 puntos.**
- Ritmo: **3 puntos.**
- Dinámicas y agógica: **1 punto.**
- Ejecución técnica: **2'5 puntos.**

## Ejercicio de interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra

Sobre un total de 10 puntos, se valorará:

- Ejecución técnica (*aspectos técnicos del instrumento que se pueden comprobar a partir de las habilidades o dificultades que se van identificando durante la ejecución*): **6 puntos**.
- Interpretación (*juicios de valor estético que tienen que ver con la expresividad y la musicalidad de la interpretación en su conjunto*): **3 puntos**.
- Memoria (*solo se puntuará si la interpretación de la obra se realiza de memoria con seguridad y precisión*): **1 punto**.

**La calificación de piano complementario se obtendrá realizando la media ponderada de los dos ejercicios, aplicando los siguientes porcentajes:**

**Ejercicio de lectura a primera vista: 40% de la nota.**

**Ejercicio de interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra: 60% de la nota.**

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ARMONÍA (ACCESO A CUARTO Y QUINTO)

#### Ejercicio de realización de un bajo cifrado o armonización de un tiple

Según el tipo de ejercicio de aparezca:

1. Comprobar el dominio del encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical en un bajo cifrado a 4 voces.
2. Emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante a partir de triples dados.

#### Ejercicio de audición guiada

1. Prueba de audición guiada donde el/la aspirante tiene que hacer un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel del primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música para acceso a cuarto curso, o de nivel de segundo curso para acceso a quinto

---

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE ARMONÍA (ACCESO A CUARTO Y QUINTO)

### Ejercicio de realización de un bajo cifrado o armonización de un tiple

Enlace de acordes a partir de un bajo cifrado o tiple dados con los contenidos terminales del curso anterior. Se rogará que se indiquen los grados que aparecen, así como las modulaciones (si fuera el caso).

Por cada falta cometida se penalizará con 0'25 puntos menos de la nota, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Faltas armónicas. **Máximo 2 puntos.**
- Faltas melódicas. **Máximo 2 puntos.**
- Resoluciones mal hechas. **Máximo 2 puntos.**
- Duplicaciones que no corresponden. **Máximo 2 puntos.**
- Acordes/tonalidades mal identificados. **Máximo 2 puntos.**
- Procedimientos mal resueltos (series, doble cifrado...). **Máximo 2 puntos.**
- Modulaciones mal realizadas o no identificadas (en caso de acceso a quinto). **Máximo 2 puntos.**

Se premiará la escritura limpia y clara así como la buena conducción de voces.

### Ejercicio de audición guiada

Sobre un total de 10 puntos, cada pregunta del cuestionario se valorará con 1 punto.

**La calificación de armonía se obtendrá realizando la media ponderada de los dos ejercicios, aplicando los siguientes porcentajes:**

**Ejercicio de realización de un bajo cifrado o armonización de un tiple: 70% de la nota.**

**Ejercicio de audición guiada: 30% de la nota.**

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ANÁLISIS (ACCESO A SEXTO)

### Ejercicio de análisis musical de una pieza o fragmento

1. Identificar por medio del análisis de obras, los elementos morfológicos y sintácticos: desde el acorde hasta la forma.

### Ejercicio de audición guiada

1. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma musical.

---

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE ANÁLISIS (ACCESO A SEXTO)

##### Ejercicio de análisis musical de una pieza o fragmento

A partir de una partitura dada se plantearán 10 preguntas. Sobre un total de **10 puntos**, cada pregunta del cuestionario se valorará con **1 punto**.

##### Ejercicio de audición guiada

A partir de una audición de una pieza se plantearán 5 preguntas. Sobre un total de **10 puntos**, cada pregunta del cuestionario se valorará con **2 puntos**.

**La calificación de análisis se obtendrá realizando la media ponderada de los dos ejercicios, aplicando los siguientes porcentajes:**

**Ejercicio de análisis musical de una pieza o fragmento: 70% de la nota.**

**Ejercicio de audición guiada: 30% de la nota.**

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE HISTORIA DE LA MÚSICA (ACCESO A SEXTO)

##### Ejercicio de desarrollo de un tema:

1. Demostrar el conocimiento del hecho musical propuesto e interrelacionar la historia de la música con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.
2. Reconocer las circunstancias de cualquier tipo (políticas, culturales, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo de las distintas épocas, estilos o autorías más representativas de la historia de la música.
3. Realizar comentarios razonados de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

##### Ejercicio de audición comentada

1. Situar cronológicamente una obra o fragmento musical distinguiendo sus principales características estilísticas y formales, detallando de manera crítica los aspectos estéticos e históricos más relevantes.

---

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE HISTORIA DE LA MÚSICA (ACCESO A SEXTO)

##### Ejercicio de desarrollo de un tema:

Sobre un total de 5 puntos, se valorará:

- Argumentar con rigor expositivo y utilizando la terminología adecuada: **3 puntos**.

- Interrelacionar la historia de la música con otros aspectos de la cultura y la estética: **2 puntos**.

#### Ejercicio de audición comentada

Sobre un total de 5 puntos, se valorará:

- Reconocer auditivamente los rasgos estilísticos más significativos: **2 puntos**.
- Reconocer auditivamente contexto estético e histórico: **2 puntos**.
- Identificar obra y autoría de la obra escuchada: **1 punto**.

**La calificación de historia de la música se obtendrá sumando la nota de los dos ejercicios.**

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO (ACCESO A SEXTO DE PIANO)

##### Ejercicio de transposición

1. Dominar en la práctica musical las diferentes claves.
2. Dominar en la práctica musical todas las tonalidades y enarmonías para realizar una correcta transposición.
3. Demostrar agilidad en la realización del transporte.

##### Ejercicio de acompañamiento de una melodía cifrada

1. Demostrar conocimiento del esquema armónico a partir del análisis.
2. Reconocer y desarrollar estructuras básicas de acompañamiento.
3. Reconocer y desarrollar estructuras armónicas en temas estándares del jazz y de la música popular, alcanzando diferentes estilos como la balada, el swing, la bossa-nova, el latin y el bee-pop.
4. Acompañar con soltura la melodía propuesta

---

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO (ACCESO A SEXTO DE PIANO)

##### Ejercicio de transposición

Sobre un total de 10 puntos, se valorará:

- Correcta utilización de los recursos técnicos del instrumento: **2 puntos**.
- Dominio de los elementos teórico prácticos del transporte: **4 puntos**.
- Destreza en la interpretación al instrumento del transporte: **4 puntos**.

## Ejercicio de acompañamiento de una melodía cifrada

Sobre un total de 10 puntos, se valorará:

- Solvencia en los acompañamientos sobre melodías dadas: **2,5 puntos.**
- Correcto uso de los acordes necesarios para la armonización: **2,5 puntos.**
- Adecuación en la realización de los enlaces de los acordes, respetando mínimamente las normas de la armonía tradicional: **2,5 puntos.**
- Creatividad en la creación del acompañamiento: **2,5 puntos.**

**La calificación de acompañamiento se obtendrá realizando la media aritmética de los dos ejercicios.**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

1. Demostrar precisión en la lectura rítmica.
2. Ejecutar correctamente las notas con la digitación adecuada.
3. Ejecutar las articulaciones con exactitud.
4. Interpretar el fragmento con dominio técnico, en particular, con cautela de la afinación.
5. Interpretar con fluidez teniendo en cuenta el fraseo y las indicaciones de expresión.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

Sobre un total de 10 puntos, se valorará:

- Ejecución de la escala: **0'5 puntos.**
- Lectura de notas y afinación: **3 puntos.**
- Ritmo: **3 puntos.**
- Dinámicas: **1 punto.**
- Articulación: **1 punto.**
- Ejecución técnica: **1'5 puntos.**

### **CALIFICACIÓN FINAL DE LA PRUEBA DE ACCESO**

La calificación final de la prueba de acceso se obtendrá realizando la media aritmética de las tres partes en que se estructura ésta. La calificación final se expresará de cero a diez puntos con un solo decimal. Las tres partes son eliminatorias, por tanto, se necesita una calificación mínima de cinco puntos en cada una de ellas para superar la prueba.

En las pruebas de acceso a tercero, cuarto, quinto y sexto, serán igualmente eliminatorios los diferentes ejercicios de las materias que integran la parte de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. La calificación final de esta parte se obtendrá realizando la media aritmética de las notas obtenidas en cada una de las materias teóricas prácticas del lenguaje musical.