

CRITERIS D'AVALUACIÓ I DE QUALIFICACIÓ DE LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA CURSOS DIFERENTS A PRIMER

A) INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT AMB L'INSTRUMENT

1. Mantenir una posició correcta front a l'instrument.
2. Utilitzar amb habilitat els recursos sonors de l'instrument.
3. Demostrar que la tècnica de l'instrument està ben assimilada d'acord amb les demandes de la música interpretada.
4. Interpretar de memòria amb seguretat i precisió.
5. Interpretar amb sentit musical tant el caràcter com l'estil de la peça. Interpretar de manera estructurada i matisada tenint en compte les indicacions d'expressió.
6. Demostrar fluïdesa en l'execució sense desatendre els aspectes tècnics dels musicals.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT AMB L'INSTRUMENT

Sobre un total de 10 punts, es valorarà:

- Execució tècnica (*aspectes tècnics de l'instrument que es poden comprovar a partir de les habilitats o dificultats que es van identificant durant l'execució*): **6 punts**.
- Interpretació (*juís de valor estètic que tenen a veure amb l'expressivitat i la musicalitat de la interpretació en el seu conjunt*): **3 punts**.
- Memòria (*solament es puntuarà si la interpretació de l'obra es realitza de memòria amb seguretat i precisió*): **1 punt**.

CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LENGUATGE MUSICAL (ACCÉS A SEGON I TERCER)

1. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats i reconèixer auditivament els elements: pulsació, compàs, ritme, tonalitat i altura de les notes.
2. Entonar vocalment una lectura rítmica melòdica amb acompanyament i demostrar capacitat d'interpretar-la en un registre adequat.
3. Identificar intervals, síncope i notes a contratemps, escales majors i menors.
4. Conèixer, en relació amb el llenguatge musical, la mètrica i els compassos, elements com els grups de valoració especial, elements de expressió musical y les claus i la relació entre elles.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LENGUATGE MUSICAL (ACCÉS A SEGON I TERCER)

Exercici de solfeig a primera vista

Sobre un total de 10 punts, es valorarà:

- Exactitud en el ritme, seguretat en el marcat del compàs i, en el seu cas, de la subdivisió, així com lectura correcta de les notes en la corresponent clau: **4 punts**.
- Entonació de l'escala de la tonalitat principal del fragment proposat (si es tracta de mode menor, es podrà demanar l'escala natural, harmònica o melòdica): **0,5 punts**.
- Entonació dels arpegis sobre els graus tonals: **0,5 punts**.
- Seguretat en l'entonació dels intervals, afinació precisa i manteniment en el to: **4 punts**.
- Expressivitat en la interpretació de matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació: **1 punt**.

Exercici de percepció auditiva

Sobre un total de 10 punts, es valorarà a partir del model corrector:

- Armadura: **1 punt**.
- Compàs: **1 punt**.
- Primer compàs (en blanc totalment): **1 punt**. (ritme: 0,5 punts; altura: 0,5 punts).
- Tres cèl·lules, a completar el ritme (de menys d'un compàs): **3 punts**.
- Tres cèl·lules, a completar la altura (de menys d'un compàs): **3 punts**.
- Últim compàs (en blanc totalment): **1 punt**. (ritme: 0,5 punts; altura: 0,5 punts).

punts).

Exercici de coneixements teòrics

Sobre un total de **10 punts**, cada pregunta del qüestionari es valorarà amb **1 punt**.

La qualificació de llenguatge musical s'obtindrà realitzant la mitjana ponderada dels tres exercicis, aplicant els següents percentatges:

Exercici de solfeig a primera vista: 40 % de la nota.

Exercici de percepció auditiva: 30 % de la nota.

Exercici de coneixements teòrics: 30 % de la nota.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE PIANO COMPLEMENTARI (ACCÉS A TERCER, QUART I CINQUÉ)

Exercici de lectura a primera vista

1. Demostrar precisió en la lectura rítmica.
2. Executar correctament les notes amb la digitació adequada.
3. Executar les articulacions amb exactitud.
4. Interpretar el fragment amb domini tècnic i tindre cura de la posició corporal.
5. Interpretar fluïdesa, frasejant i seguint les indicacions d'expressió.

Exercici d'interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra

1. Mantenir una posició correcta front a l'instrument.
2. Utilitzar amb habilitat els recursos sonors de l'instrument.
3. Demostrar que la tècnica bàsica de l'instrument està assimilada.
4. Interpretar amb sentit musical la peça.
5. Demostrar fluïdesa en l'execució sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE PIANO COMPLEMENTARI (ACCÉS A TERCER, QUART I CINQUÉ)

Exercici de lectura a primera vista

Sobre un total de 10 punts, es valorarà:

- Execució de la escala: **0'5 punts**.
- Lectura de notes: **3 punts**.

- Ritme: **3 punts.**
- Dinàmiques i agògica: **1 punt.**
- Execució tècnica: **2'5 punts.**

Exercici d'interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra

Sobre un total de 10 punts, es valorarà:

- Execució tècnica (*aspectes tècnics de l'instrument que es poden comprovar a partir de les habilitats o dificultats que es van identificant durant l'execució*): **6 punts.**
- Interpretació (*juís de valor estètic que tenen a veure amb l'expressivitat i la musicalitat de la interpretació en el seu conjunt*): **3 punts.**
- Memòria (*solament es puntuarà si la interpretació de l'obra es realitza de memòria amb seguretat i precisió*): **1 punt.**

La qualificació de piano complementari s'obtindrà realitzant la mitjana ponderada dels dos exercicis, aplicant els següents percentatges:

Exercici de lectura a primera vista: 40% de la nota.

Exercici d'interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra: 60% de la nota.

CRITERIS D'AVALUACIÓ D'HARMONIA (ACCÉS A QUART I CINQUÈ)

Exercici de realització d'un baix xifrat o harmonització d'un tiple

Segons el tipus d'exercici que aparega:

1. Comprovar el domini de l'encadenament d'acords i la seua aplicació a una realització cuidada i interessant des del punt de vista musical en un baix xifrat a 4 veus.
2. Emprar amb un sentit sintàctic els diferents acords i procediments harmònics per mitjà d'una realització cuidada i interessant a partir de tiples donats.

Exercici d'audició guiada

1. Prova d'audició guiada on l'aspirant ha de fer una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música per a accés a quart curs, o de nivell de segon curs per a accés a cinquè.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ D'HARMONIA (ACCÉS A QUART I CINQUÈ)

Exercici de realització d'un baix xifrat o harmonització d'un tiple

Enllaç d'acords a partir d'un baix xifrat o tiple donats amb els continguts terminals del curs anterior. Es prepararà que s'indiquen els graus que apareixen, així com les modulacions (si fora el cas).

Per cada falta comesa es penalitzarà amb **0'25 punts** menys de la nota tenint en compte els següents apartats:

- Faltes harmòniques. **Màxim 2 punts.**
- Faltes melòdiques. **Màxim 2 punts.**
- Resolucions mal fetes. **Màxim 2 punts.**
- Duplicacions que no corresponen. **Màxim 2 punts.**
- Acords/tonalitats mal identificats. **Màxim 2 punts.**
- Procediments mal resolts (sèries, doble xifrat...). **Màxim 2 punts.**
- Modulacions mal realitzades o no identificades (en cas d'accés a cinquè). **Màxim 2 punts.**

Es premiarà l'escriptura neta i clara així com la bona conducció de veus.

Exercici d'audició guiada

Sobre un total de 10 punts, cada pregunta del qüestionari es valorarà amb 1 punt.

La qualificació d'harmonia s'obtindrà realitzant la mitjana ponderada dels dos exercicis, aplicant els següents percentatges:

Exercici de realització d'un baix xifrat o harmonització d'un tiple: 70% de la nota.

Exercici d'audició guiada: 30% de la nota.

CRITERIS D'AVALUACIÓ D'ANÀLISI (ACCÉS A SISÉ)

Exercici d'anàlisi musical d'una peça o fragment

1. Identificar per mitjà de l'anàlisi d'obres els elements morfològics i sintàctics: des de l'acord fins a la forma.

Exercici d'audició guiada

1. Identificar auditivament els elements i procediments que configuren la forma musical.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ D'ANÀLISI (ACCÉS A SISÉ)

Exercici d'anàlisi musical d'una peça o fragment

A partir d'una partitura donada es plantejaran 10 preguntes. Sobre un total de **10 punts**, cada pregunta del qüestionari es valorarà amb **1 punt**.

Exercici d'audició guiada

A partir d'una audició d'una peça en plantejaran 5 preguntes. Sobre un total de **10 punts**, cada pregunta del qüestionari es valorarà amb **2 punts**.

La qualificació d'anàlisi s'obtindrà realitzant la mitjana ponderada dels dos exercicis, aplicant els següents percentatges:

Exercici d'anàlisi musical d'una peça o fragment: 70 % de la nota.

Exercici d'audició guiada: 30 % de la nota.

CRITERIS D'AVALUACIÓ D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA (ACCÉS A SISÉ)

Exercici de desenvolupament d'un tema

1. Demostrar el coneixement del fet musical proposat i interrelacionar la història de la música amb altres aspectes de la cultura i el pensament.
2. Reconèixer les circumstàncies de qualsevol tipus (polítiques, culturals, ideològiques) que puguin incidir en el desenvolupament de les distintes èpoques, estils o autors més representatius de la història de la música.
3. Realitzar comentaris raonats de contingut musical, tant des del punt de vista històric com estètic.

Exercici d'audició comentada

1. Situar cronològicament una obra o fragment musical distingint les seues característiques estilístiques i formals principals, i detallar-ne de manera crítica els aspectes estètics i històrics més rellevants.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA (ACCÉS A SISÉ)

Exercici de desenvolupament d'un tema

Sobre un total de 5 punts, es valorarà:

- Argumentar amb rigor expositiu i utilitzant la terminologia adequada: **3 punts**.
- Interrelacionar la història de la música amb altres aspectes de la cultura i la

estètica: **2 punts.**

Exercici d'audició comentada

Sobre un total de 5 punts, es valorarà:

- Reconèixer auditivament els trets estilístics més significatives: **2 punts.**
- Reconèixer auditivament context estètic i històric: **2 punts.**
- Identificar obra i autor de l'obra escoltada: **1 punt.**

La qualificació d'història de la música s'obtindrà sumant la nota dels dos exercicis.

CRITERIS D'AVUACIÓ D'ACOMPANYAMENT (ACCÉS A SISÉ DE PIANO)

Exercici de transposició

1. Dominar en la pràctica musical les diferents claus.
2. Dominar en la pràctica musical totes les tonalitats i enharmonies per a realitzar una correcta transposició.
3. Demostrar agilitat en la realització del transport.

Exercici d'acompanyament d'una melodia xifrada

1. Demostrar coneixement de l'esquema harmònic a partir de l'anàlisi.
2. Reconèixer i desenvolupar estructures bàsiques d'acompanyament.
3. Reconèixer i desenvolupar estructures harmòniques en temes estàndards del jazz i de la música popular, abastant diferents estils com la balada, el swing, la bossa-nova, el latin i el bee-pop.
4. Acompanyar amb soltesa la melodia proposada.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ D'ACOMPANYAMENT (ACCÉS A SISÉ DE PIANO)

Exercici de transposició

Sobre un total de 10 punts, es valorarà:

- Correcta utilització dels recursos tècnics del instrument: **2 punts.**
- Domini dels elements teòric pràctics del transport: **4 punts.**
- Destresa en la interpretació a l'instrument del transport: **4 punts**

Exercici d'acompanyament d'una melodia xifrada

Sobre un total de 10 punts, es valorarà:

- Solvència en els acompanyaments a melodies donades: **2,5 punts.**
- Correcte ús dels acords necessaris per a l'harmonització: **2,5 punts.**
- Adequació en la realització dels enllaços dels acords, respectant mínimament les normes de la harmonia tradicional: **2,5 punts.**
- Adequació en la realització dels enllaços dels acords, respectant mínimament les normes de la harmonia tradicional: **2,5 punts.**
- Creativitat en la creació de l'acompanyament: **2,5 punts.**

La qualificació d'acompanyament s'obtindrà realitzant la mitjana aritmètica dels dos exercicis.

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT

1. Demostrar precisió en la lectura rítmica.
2. Executar correctament les notes amb la digitació adequada.
3. Executar les articulacions amb exactitud.
4. Interpretar el fragment amb domini tècnic, en particular, tindre cura de l'afinació.
5. Interpretar amb fluïdesa tenint en compte el fraseig i les indicacions d'expressió.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT

Sobre un total de 10 punts, es valorarà:

- Execució de la escala: **0'5 punts.**
- Lectura de notes i afinació: **3 punts.**
- Ritme: **3 punts.**
- Dinàmiques: **1 punt.**
- Articulació: **1 punt.**
- Execució tècnica: **1'5 punts.**

QUALIFICACIÓ FINAL DE LA PROVA D'ACCÉS

La qualificació final de la prova d'accés s'obtindrà realitzant la mitjana aritmètica de les tres parts en què s'estructura aquesta. La qualificació final s'expressarà de zero a deu punts amb un sol decimal. Les tres parts són eliminatòries, per tant, cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna d'elles per a superar la prova.

En les proves d'accés a tercer, quart, cinquè i sisè, seran igualment eliminatòries els diferents exercicis de les matèries que integren la part de capacitat auditiva i de coneixements teòrics pràctics del llenguatge musical. La qualificació final d'aquesta part s'obtindrà realitzant la mitjana aritmètica de les notes obtingudes en cadascuna de les matèries teòriques pràctiques del llenguatge musical.