

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                       |                                                                                                           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN             | Entre 6 y 12 compases.                                                                                    |
| TONALIDADES           | Do M                                                                                                      |
| ELEMENTOS<br>RÍTMICOS | Valores de redonda, blanca, negra y corcha y<br>sus silencios.                                            |
| ELEMENTOS<br>TÈCNICOS | Posición cuerpo, brazo, antebrazo, manos, dedos<br>adecuada. Control de la digitación.                    |
| ÁMBITO DE REGISTRO    | Do <sub>1</sub> a Do <sub>5</sub>                                                                         |
| COMPASES              | 2/4, 3/4, 4/4.                                                                                            |
| DINÁMICA              | <i>Piano (p), forte (f).</i>                                                                              |
| MOVIMIENTO            | Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio,<br/>Andante, Moderato</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> . |

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN                                                  | Aproximada de 20 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TONALIDADES                                                | Las que contengan la pieza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ÁMBITO DE REGISTRO                                         | El que requiera la obra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.     |
| LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS                               | <p>Burgmüller, F.: Estudios op. 100 (ED. Ibérica)</p> <p>Czerny, C.: Estudios op. 599 (ED. Ibérica)</p> <p>Bach, J. S.: Álbum de Ana Magdalena (ED. Schott)</p> <p>Clementi, M.: Sonatines op. 36 nº 1 (ED. Ibérica)</p> <p>Kabalewsky, D.: Piezas Infantiles op. 39 (ED. IMC)</p> <p>Bartók, B.: Mikrokosmos (ED. Boosey &amp; Hawkes)</p> <p>García Abril, A.: Cuadernos de Adriana vol. I (ED. Bolamar Ediciones Musicales)</p> |

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                       |                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN             | Entre 8 y 16 compases.                                                                                                                          |
| TONALIDADES           | Do M y La m                                                                                                                                     |
| ELEMENTOS<br>RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura. |
| ELEMENTOS<br>TÉCNICOS | Posición cuerpo, brazo, antebrazo, manos, dedos adecuada. Control de la digitación.                                                             |
| ÁMBITO DE REGISTRO    | Do <sub>1</sub> a Do <sub>5</sub>                                                                                                               |
| COMPASES              | 2/4, 3/4, 4/4.                                                                                                                                  |
| DINÁMICA              | <i>Piano (p), mezzopiano(mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o regulador equivalente que represente la intensidad.</i>          |
| MOVIMIENTO            | Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.).</i>                                                    |

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN                                                  | Aproximada de 20 compases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TONALIDADES                                                | Las que contengan la pieza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ÁMBITO DE REGISTRO                                         | El que requiera la obra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | <p>Adecuada posición corporal, ataque, legato, relajación, peso y caída de los elementos corporales que intervienen en el proceso.</p> <p>Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p> |
| LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS                               | <p>Burgmüller, F.: Estudios op. 100 (ED. Ibérica)</p> <p>Czerny, C.: Estudios op. 139 (ED. Ibérica)</p> <p>Bach, J. S.: Álbum de Ana Magdalena Bach (ED. Schott)</p> <p>Beethoven, L.: Sonatines (Ed. Henle Verlag)</p> <p>Clementi, M.: Sonatines op. 36 (ED. Ibérica)</p> <p>Schumann, R.: Álbum de la Juventud op. 68 (Ed. Henle Verlag)</p> <p>Kabalewsky, D.: Piezas Infantiles op. 39 y op. 51 (ED. IMC)</p> <p>Shostakovich, D.: Seis piezas infantiles (Ed. Henle Verlag)</p>                                                                                        |

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

|                       |                                                                                                                                                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN             | Entre 8 i 16 compases.                                                                                                                            |
| TONALIDADES           | Do M y La m                                                                                                                                       |
| ELEMENTOS<br>RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.   |
| ELEMENTOS<br>TÉCNICOS | Posición cuerpo, brazo, antebrazo, manos, dedos adecuada. Control de la digitación.                                                               |
| ÁMBITO DE<br>REGISTRO | Do <sup>1</sup> a Do <sup>5</sup>                                                                                                                 |
| COMPASES              | 2/4, 3/4, 4/4.                                                                                                                                    |
| DINÁMICA              | <i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad. |
| MOVIMIENTO            | Terminos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .                                    |

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓN                                                  | La que contenga la pieza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TONALIDADES                                                | Las que contenga la pieza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ÀMBITO DE REGISTRO                                         | El que requiere la obra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | <p>Adecuada posición corporal, ataque, legato, relajación, peso y caída de los elementos corporales que intervienen en el proceso.</p> <p>Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>                                                                                                                                                   |
| LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS                               | <p>Czerny, C.: Estudios op. 636 (ED. Ibérica)</p> <p>Bertini, H.: Estudios op. 100 (ED. Ibérica)</p> <p>Burgmüller, F.: Estudios op. 100 (ED. Ibérica)</p> <p>Bach, J. S.: Pequeños Preludios y Fugas (ED. Schott)</p> <p>Beethoven, L.: Sonatines (Ed. Henle Verlag)</p> <p>Clementi, M.: Sonatines op. 36 (ED. Ibérica)</p> <p>Schumann, R.: Álbum de la Juventud op. 68 (Ed. Henle Verlag)</p> <p>Tchaikovsky, P. I.: Álbum de la juventud op. 39 (Ed. Henle Verlag)</p> <p>Kabalevsky, D.: Piezas op. 27 (ED. IMC)</p> <p>Linn, Jennifer: Les Petites Impressions (ED. Hal Leonard)</p> <p>Shostakovich, D.: Seis piezas infantiles (Ed. Henle Verlag)</p> <p>Mier, Martha: Jazz, Rags &amp; Blues Vol. I (ED. Alfred)</p> |