

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Re M-Sol M-Do M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i els respectius silencis.
ELEMENTS TÈCNICS	Adequada posició corporal.Colps d'arc Detaché-Martellé.
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ (3 ^a corda) fins Re ₄ (1 ^a corda, 4t dit)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	Piano (p), forte (f).
MOVIMENT	Termes de moviment: Adagio, Andante. Agògica: ritardando (rit.) i calderó.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximadament 20 compassos.
TONALITATS	Sol M – Re M – Do M
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ (3 ^a corda) fins Re ₄ (1 ^a corda, 4t dit)
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Adequada posició corporal. 1^a-2^a posició. Extensions del primer dit descendents i 2n dit ascendents en la 1^a posició. Colps d'arc bàsics (detaché, legato y martellé). Distribució de l'arc. Control del punt de contacte i qualitat del so. Els elements de les peces referides com a orientatives.

	Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES 2n EE.	-Early Star on the Cello de The Sassmannshaus Volumen 1. (<i>Ed. Bärenreiter's</i>). -Stepping Stones. A first book of 26 pieces for beginner cellists with piano accompaniment by Katherine and Hugh Colledge. ED. Easy String Music_Series (<i>Editor: Sheila M. Nelson</i>). -Waggon Wheels. 26 pieces for the cello players with piano accompaniment by Katherine and Hugh Colledge. (<i>Ed. Boosey e Hawkes</i>). -Tune Book for the Cello Method. Have fun Playing the Cello. Volumen 1. By Gabriel Koepen. (<i>Ed. Schott</i>). -Abracadabra Cello. The way to learn through songs and tunes by Maja Passchier. (<i>Ed. Collins Music</i>). -Cello Time Joggers. Cello book 1, by Khathy and David Blackwell. (<i>Ed. Oxford</i>). -Enjoy Playing the Cello. By M. Martindale and Robert Cracknell. (<i>Ed. Oxford</i>). -Los Primeros pasos del Joven Violonchelista, Op. 101. Sebastian Lee. (<i>Ed. Alphonse Leduc</i>). -Suzuki Cello School, Volumen 1 de Shin'ichi Suzuki (hasta la 14). (<i>Ed. Volontè & Co</i>).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M i Sol M Re M (dues octaves) - Fa M Si b M (una octava).
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions i respectius silencis. Signes de prolongació: puntet de blanca, de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Posició corporal. Colps d'arc Detaché-Martelé-Legato (dues i tres notes). Control i distribució de l'arc en tota la seua extensió i en les diferents parts. 1 ^a - 4 ^a posició. Extensions ascendents i descendents en 1 ^a posició.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ (4 ^a corda) fins Sol ₄ (1 ^a corda, 4t dit en 4 ^a posició).
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
DINÀMICA	piano (p), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Agógica: ritardando (rit.) i calderó.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Do M, Sol M, Re M (dues octaves)- Fa M Si b M (una octava).
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ (4 ^a corda)- a Sol ₄ (1 ^a corda)

**ELEMENTS RÍTMICS,
TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT**

Adequada posició corporal. 1^a, 2^a, 3^a i 4^a posició. Extensions ascendents i descents. Colps d'arc bàsics (detaché, legato y martellé). Distribució de l'arc. Control del punt de contacte i qualitat del so. Iniciació al vibrato.

Els elements de les peces referides com a orientatives.

Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES 3er. EE.**

-Early Star on the Cello de The Sassmannshaus Volumen 2. (Ed. *Bärenreiter's*). (Hasta la página 54)

-Stepping Stones. A first book of 26 pieces for beginner cellists with piano accompaniment by Katherine and Hugh Colledge. ED. Easy Strng Music_Series (Editor: *Sheila M. Nelson*). (Lección en pizzicato y dobles cuerdas)

-Tune Book 1 y 2 for the Cello Method. Have fun Playing the Cello. Volumen 1. By Gabriel Koepen. (Ed. *Schott*). (Del Volumen 1 la nº 4, 11, 12, 13, 14, 15, 16)

-Cello Time Joggers y Cello Time Runners. Cello book 1 y 2, by Khathy an David Blackwell. (Ed. *Oxford*).

-Suzuki Cello Shool, Volumen 1 de Shin'ichi Suzuki (N.º 14, 15, 16). (Ed. *Volontè & Co*).

-Suzuki Cello Shool, Volumen 2 de Shin'ichi Suzuki. (Ed. *Volontè & Co*).

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT VIOLONCEL

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M, Sol M, Re M, Fa M, Rem, Solm, Do m (dues octaves); La m, Mi m, Si m, Sib M, Mib M (una octava).
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions i els respectius silencis. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadures fins quatre notes.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc bàsics (detaché, martellé, legato, staccato). Control i distribució de l'arc. Punt de contacte. Iniciació al Vibrato. Mitja posició, 1 ^a , 2 ^a , 3 ^a i 4 ^a posició Extensions ascendents i descendents en 1 ^a i 2 ^a posició.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ (4 ^a corda) fins Sol ₄ (1 ^a corda, 4 ^a posició, dit 4). Armonics naturals a l'octava de la corda a l'aire.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutius: Andantino, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximadament 40 compassos.
TONALITATS	Do M, Sol M, Re M, Fa M, Rem, Solm, Do m

	(dues octaves); La m, Mi m, Si m, Sib M, Mib M (una octava).
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ (4 ^a corda) fins Sol ₄ (1 ^a corda) Armonics naturals a l'octava de la corda a l'aire
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Adequada posició corporal. Mitja posició, 1^a, 2^a, 3^a i 4^a posició. Extensions ascendents i descendents en 1^a, 2^a i 4^a posició. Colps d'arc bàsics (detaché, legato i martellé). Distribució de l'arc. Control del punt de contacte i qualitat del so. Vibrato. Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES. 4t. EE. EE.	-Early Star on the Cello de The Sassmannshaus Volumen 3 y 4. (Ed. Bärenreiter's). -Suzuki Cello Shool, Volumen 2 y 3 de Shin'ichi Suzuki. (Ed. Volontè & Co). -J. J. F. Dotzauer, 113 estudios, Volumen 1. Estudios N° 1-2-3-4-5-6-7-8. (Ed. Peters). -Cello Time Runners y Cello Time Sprinters. Cello book 2 y 3, by Khathy an David Blackwell. (Ed. Oxford). -Concierto Do M, RV 399, de A. Vivaldi para violoncel, orquestra de corda i cembalo, reducció violoncel i piano. (Ed. Musica Budapest). -6 Sonatas para violonchelo y piano Op. 1 de G. B. Cirri. IMSLP. (triar el primer moviment d'una d'elles) -Concertino n° 1 Fa M violoncel i piano de J. B. Breval. (Ed. DELRIEU) -Sonata en Do M. Op. 40, violoncel y piano de J. B. Breval. (Ed. Schott o Ed. Güntersberg).



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

