

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Sol M-Re M-Do M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y sus respectivos silencios.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Adecuada posición corporal. Detaché i martellé.
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ (3ª cuerda) hasta Re ₄ (1ª cuerda, dedo 4)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	Piano (p), forte (f).
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Adagio, Andante. Agógica: ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE
ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximadamente 20 compases
TONALIDADES	SolM-ReM-DoM
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ (3ª cuerda) a Re ₄ (1ª cuerda, 4ª dedo)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Adecuada posición corporal. 1ª-2ª posición. Extensiones del primer dedo (descendentes) i segundo dedo (ascendentes) en la 1ª posición. Golpes de arco básicos (detaché, legato y martellé). Distribución del arco. Control del punto de contacto i calidad del sonido.

	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS 2º EE. EE.	-Early Star on the Cello de The Sassmannshaus Volumen 1. (Ed. Bärenreiter's). -Stepping Stones. A first book of 26 pieces for beginner cellists with piano accompaniment by Katherine and Hugh Colledge. ED. Easy Strng Music_Series (Editor: Sheila M. Nelson). -Waggon Wheels. 26 pieces for the cello players with piano accompaniment by Katherine and Hugh Colledge. Ed. Boosey e Hawkes. -Tune Book 1 for the Cello Method. Have fun Playing the Cello. Volumen 1. By Gabriel Koepen. (Ed. Schott). (Excepto la nº 4, 11, 12, 13, 14, 15, 16) -Abracadabra Cello. The way to learn through songs and tunes by Maja Passchier. (Ed. Collins Music). -Cello Time Joggers. Cello book 1, by Khathy and David Blackwell. (Ed. Oxford). -Enjoy Playing the Cello. By M. Martindale and Robert Cracknell. (Ed. Oxford). -Los Primeros pasos del Joven Violonchelista, Op. 101. Sebastian Lee. (Ed. Alphonse Leduc). -Suzuki Cello Shool, Volumen 1 de Shinichi Suzuki (hasta la 14). (Ed. Volontè & Co)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M i Sol M Re M (dos octavas) - Fa M Si b M (una octava).
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones y respectivos silencios. Signos de prolongación: puntillo de blanca y de negra, la igadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Posición corporal. Detaché, martellé, legato (de dos y tres notas). Control y distribución del arco en toda su extensión y diferentes partes. 1ª- 4ª posición. Extensiones ascendentes y descendentes en 1ª posición.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ (4ª cuerda)- a Sol ₄ (1ª cuerda, 4ª dedo en 4ª posición).
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
DINÁMICA	mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.), calderón.

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximadamente 40 compases.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M (dos octavas)- Fa M Si b M (una octava).
ÁMBITO DE	Do ₂ (4ª cuerda)- a Sol ₄ (1ª cuerda)

REGISTRO	
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Adecuada posición corporal. 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición. Extensiones ascendentes y descendentes. Golpes de arco básicos (detaché, legato y martellé). Distribución de arco. Control del punto de contacto y calidad de sonido. Iniciación al vibrato. Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS. 3º EE. EE.	-Early Star on the Cello de The Sassmannshaus Volumen 2. (Ed. <i>Bärenreiter's</i>). (Hasta la página 54) -Stepping Stones. A first book of 26 pieces for beginner cellists with piano accompaniment by Katherine and Hugh Colledge. ED. Easy Strng Music_Series (Editor: <i>Sheila M. Nelson</i>). (Lección en pizzicato y dobles cuerdas) -Tune Book 1 y 2 for the Cello Method. Have fun Playing the Cello. Volumen 1. By Gabriel Koepen. (Ed. <i>Schott</i>). (Del Volumen 1 la nº 4, 11, 12, 13, 14, 15, 16) -Cello Time Joggers y Cello Time Runners. Cello book 1 y 2, by Khathy an David Blackwell. Ed. Oxford. -Suzuki Cello Shool, Volumen 1 de Shin'ichi Suzuki (N.º 14, 15, 16). (Ed. <i>Volontè & Co</i>). -Suzuki Cello Shool, Volumen 2 de Shin'ichi Suzuki. (Ed. <i>Volontè & Co</i>).

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, Fa M, Rem, Solm, Do m (dos octavas); La m, Mi m, Si m, Sib M, Mib M (una octava).
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y sus respectivos silencios. Signos de prolongación: puntillo de negra y de corchea. Ligaduras hasta cuatro notas.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Golpes de arco básicos (detaché, martellé, legato, staccato). Control y distribución del arco. Punto de contacto. Iniciación al Vibrato. Media, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición. Extensiones ascendentes y descendentes en 1ª y 2ª posición.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ (4ª cuerda) hasta Sol ₄ (1ª cuerda, 4ª posición, dedo 4). Armónicos naturales a la octava de la cuerda al aire.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
DINÁMICA	piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos: Andantino, Allegretto. Agógica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)...

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximadamente 40 compases.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, Fa M, Rem, Solm, Do m (dos octavas); La m, Mi m, Si m, Sib M, Mib M (una octava).
ÀMBITO DE REGISTRO	Do ₂ (4ª cuerda) hasta Sol ₄ (1ª cuerda, 4ª posición, dedo 4). Armónicos Naturales a la octava de la cuerda al aire.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Adecuada posición corporal. Media, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición. Extensiones ascendentes y descendentes en 1ª, 2ª y 4ª posición. Golpes de arco básicos (detaché, legato y martellé). Distribución de arco. Control del punto de contacto y calidad de sonido. Vibrato. Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS 4º EE. EE.	-Early Star on the Cello de The Sassmannshaus Volumen 3 y 4. (Ed. Bärenreiter's). -Suzuki Cello Shool, Volumen 2 y 3 de Shin'ichi Suzuki. (Ed. Volontè & Co). -J. J. F. Dotzauer, 113 estudios, Volumen 1. Estudios Nº 1-2-3-4-5-6-7-8. (Ed. Peters). -Cello Time Runners y Cello Time Sprinters. Cello book 2 y 3, by Khathy an David Blackwell. (Ed. Oxford). -Concierto Do M, RV 399, de A. Vivaldi para violonchelo, orquesta de cuerda y cembalo, reducción para violonchelo y piano. (Ed. Musica Budapest). -6 Sonatas para violonchelo y piano Op. 1 de G. B. Cirri. IMSLP. (elegir el primer movimiento de



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

Conservatori Professional
de Música de Meliana

Carrer Manyans, 1 - 46133

una de ellas)

-Concertino nº 1 Fa M para violonchelo y piano de
J. B. Breval. (*Ed. DELRIEU*)

-Sonata en Do M. Op. 40, para violonchelo y piano
de J. B. Breval. (*Ed. Schott o Ed. Güntersberg*).