

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Re M o La M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Adecuada posición corporal. Detaché y martellé.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Si ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Agógica: <i>ritardando (rit.).</i>

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compassos.
TONALIDADES	Re M y La M (posición A)
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Si ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto

	si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Ainaud, Enrique. Miniaturas: Marcha o Vals (Boileau) Crickboom, Mathieu. Chants et Morceaux Vol. 1 (Schott) Crickboom, Mathieu. El violín Vol. 1 (Schott) Suzuki, Shinichi. Suzuki Vol. 1 (Suzuki Method International) Alfaras, Joan. Stradivari Vol. 1 (Boileau) Van de Velde, Ernest. Le Petit Paganini Vol. 1 (Van de Velde) Cortés, Pablo. Método Nícolo de Iniciación al Violín (Boileau) Wohlfahrt, . Easiest Elementary Method Op. 38 (Schirmer) ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Peters) EgonSassmannshaus Vol. 1 (Barenreiter) Colledge, K. Y H. Waggon Wheels (Boosey& Hawkes) Blackwell, K. Y D. Fiddle Time Joggersde (Oxford University Press) Kuchler, Ferdinand. Concertino en Sol M. Op.11: I mov. (Bosworth) <i>Perlman, G.Indian Concertino (Fischer)</i>

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Sol M, La M, Do M, Re M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Posición corporal. Detaché, martellé, legato (de dos y tres notas). Control de la distribución del arco.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Si ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f), crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Agógica: <i>Ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las tonalidades referentes a las obras orientativas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Si ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y	Adecuada posición corporal. Segunda y tercera posición fijas. Golpes de arco básicos (detaché,

MOVIMIENTO	legato, martellé y staccato). Distribución de arco. Control del punto de contacto y calidad de sonido. Iniciación del vibrato. Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Crickboom, Mathieu. El violín Vol. 1 y 2 (Schott) Ainaud, Enrique. Miniaturas: Mazurka, Gavota o Serenata (Ed: Boileau) Crickboom, Mathieu. Chants et Morceaux Vol. 2 (Ed: Schott) Suzuki, Shinichi. Suzuki Vol. 2 (Suzuki Method International) Van de Velde, Ernest. Le Petit Paganini Vol. 1 y 2 (Van de Velde) Wohlfahrt, Franz. 40 Estudios Elementales Op. 54 (Schirmer) Dancla, Charles. Pequeña Escuela de la Melodía Vol.1 (Schott) Violinschulwerk Etüden Vol. 1 (Peters) Lenkei, Gabriella. Violín Music. (Budapest) Curci, Alberto. 60 Estudios en 2ª - 7ª posición (Curci)

Blackwell, K. y D. Fiddle Time Runners (Oxford University Press)

Kuchler, Ferdinand. Concertino en Sol M Op. 11 (Bosworth)

Rieding, O. Concertino en Si m Op. 35 (Bosworth)

Rieding, O. Concertino en Sol M Op. 34 (Bosworth)

Rieding, O. Concertino en Re M Op. 36 (Bosworth)

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra i de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Golpes de arco básicos (detaché, martellé, legato, staccato). Control de la distribución del arco. Punto de contacto. Vibrato.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Si ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agònica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compasos.
TONALIDADES	Las tonalidades referentes a las obras orientativas.
ÀMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Re ₅

ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Adecuada posición corporal. Segunda y tercera posición fijas. Golpes de arco básicos (detaché, legato, martellé y staccato). Distribución de arco. Control del punto de contacto y calidad de sonido. Vibrato. Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Crickboom, Mathieu. El Violín Vol. 2 y 3 (Schott) Crickboom, Mathieu. Chants et Morceaux Vol. 3 (Schott) Suzuki, Shinichi. Suzuki Vol. 3 (Suzuki Method International) Wohlfahrt, Franz. 40 Estudios Elementales Op. 54 (Schirmer) Wohlfahrt, Franz. 60 Estudios Elementales Op. 45 (Schirmer) Dancla, Charles. Pequeña Escuela de la Melodía Vol. 2 (Schott) Violinschulwerk Etüden Vol. 1 (Peters) Blackwell, K. y D. Fiddle Time Runners (Oxford University Press) Curci, Alberto. 24 Estudios para violín Op. 23 (Curci) Dancla, Charles. 36 Estudios Melódicos Op. 84 (Ricordi)

Easy Studios by Dancla, Kayser, Sitt, Wohlfahrt
Vol. 1 (Dowani)

Mackay, Neil. Position Changing for the Violin
(Oxford)

Curci, Alberto. 60 Estudios en 2ª - 7ª posición
(Curci)

Mokry, Jiri. Concertino en Sol M (Bosworth)

Rieding, O. Concertino Op. 35 y Op. 36 (Bosworth)

Seitz, Friedrich. Concertinos nº 2 y nº 5 (Bosworth)

Kuchler, Ferdinand. Concertino en Re M. Op. 15 al
estilo de Vivaldi (Bosworth)

Kuchler, Ferdinand. Concertino Op.12 en Re M
(Bosworth)

Vivaldi, Antonio. Concierto en La m. Op. 3 nº 6: I
mov. (International)

Perlman, George. Concertino en La m (Fischer)

Portnoff, Leo. Concertino Op. 13 (Bosworth)