

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Sol M, Re M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dos corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Adequada posició corporal, distribució d' arc correcta. Colps d'arc bàsics: detaché i martellé.
ÀMBIT DE REGISTRE	SOL ₂ – MI ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Sol M, Re M
ÀMBIT DE REGISTRE	SOL ₂ – DO ₄ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

Blackwell, D. and Blackwell, K. Viola Time Joggers.
(*Oxford University Press*)

Colledge, K. and Colledge, H. Waggon Wheels. 26
pieces for viola players. (*Boosey & Hawkes*)

Suzuki viola school. Vol 1. (*Summy – Birchard Inc.*)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Sol M, Re M, Do M i Fa M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Adecuada posició corporal, distribució d' arc correcta. Colps d'arc bàsics: detaché, martellé i legato en 2 i 3 notes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – Ml ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f), crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – Ml ₄ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als

	aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Blackwell, D. and Blackwell, K. Viola Time Runners. (<i>Oxford University Press</i>) Classens, H. L'alto classique. (<i>Combre</i>) Sassmannhaus, E. Early start on the viola. Vol 2. (<i>Bärenreiter</i>) Suzuki viola school. Vol 2. (<i>Summy – Birchard Inc.</i>)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Sol M, Re M, Do M, Fa M, La m i Re m
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Adecuada posició corporal, control en la distribució d'arc. Control del punt de contacte y de la qualitat de so. Colps d'arc bàsics: detaché, martellé, staccato y legato. Primera i tercera posició. Iniciació al vibrato.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – Ml ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – SOL ₄ .

**ELEMENTS RÍTMICS,
TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT**

Els elements de les peces referides com a orientatives.

Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

Corrette, M. Sonata en Si b Major. (*Amadeus*)

Köchler, F. Concertino en Sol MaJor Op. 15.
(*Billaudot*)

Suzuki viola school. Vol 3. (*Summy – Birchard Inc.*)