

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Sol M, Re M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y silencios de blanca y negra.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Adecuada posición corporal, distribución de arco correcta, golpes de arco básicos: detaché y martellé.
ÁMBITO DE REGISTRO	SOL ₂ – MI ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio,</i> <i>Andante, Moderato.</i> Agógica: <i>ritardando (rit.).</i>

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Sol Mayor, Re Mayor
ÁMBITO DE REGISTRO	SOL ₂ – DO ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

Conservatori Professional
de Música de Meliana

Carrer Manyans, 1 - 46133

MOVIMIENTO	metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Blackwell, D. and Blackwell, K. Viola Time Joggers. (<i>Oxford University Press</i>) Colledge, K. and Colledge, H. Waggon Wheels. 26 pieces for viola players. (<i>Boosey & Hawkes</i>) Suzuki viola school. Vol 1. (<i>Summy – Birchard Inc.</i>)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Sol M, Re M, Do M y Fa M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Adecuada posición corporal, control de la distribución de arco. Golpes de arco básicos: detaché, martellé y legato en 2 y 3 notas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – Mi ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f), crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las tonalidades referentes a las obras orientativas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – Mi ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Adecuada posición corporal, control de la distribución de arco, del punto de contacto y de la calidad de sonido. Golpes de arco básicos: detaché, martellé, staccato y legato. Primera posición. Iniciación en el vibrato.

	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Blackwell, D.and Blackwell, K. Viola Time Runners. (<i>Oxford University Press</i>) Classens, H. L'alto classique. (<i>Combre</i>) Sassmannhaus, E. Early start on the viola. Vol 2. (<i>Bärenreiter</i>) Suzuki viola school. Vol 2. (<i>Summy – Birchard Inc.</i>)

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 Y 16 compases.
TONALIDADES	<i>Sol M, Re M, Do M, Fa M, La m y Re m</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Adecuada posición corporal, control de la distribución de arco, control del punto de contacto y de la calidad de sonido. Golpes de arco básicos: detaché, martellé, staccato y legato. Primera y tercera posición. Iniciación al vibrato. Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – Mi ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compassos.
TONALIDADES	Las tonalidades referentes a las obras orientativas.
ÀMBITO DE REGISTRO	D0 ₂ – SOL ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Adecuada posición corporal, control de la distribución de arco, del punto de contacto y de la calidad de sonido. Golpes de arco básicos: detaché, martellé, staccato y legato. Primera y tercera posición. Iniciación al vibrato. Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Corrette, M. Sonata en Si b Mayor. (<i>Amadeus</i>) Köchler, F. Concertino en Sol Mayor Op. 15. (<i>Billaudot</i>) Suzuki viola school. Vol 3. (<i>Summy – Birchard Inc.</i>)