

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Fins 1 alteració
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra, dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat i lligat
ÀMBIT DE REGISTRE	La ₁ - Mi ₃
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Andante, allegro.</i> Agògica: <i>ritardando (rit.).</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Fins 1 alteració
ÀMBIT DE REGISTRE	La ₁ - Mi ₃
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU	<u>Tuba:</u>

DE PECES

García, Angel. CLUBS (ed. Musicate).
García, Angel. RINGS AND BALLS (ed. Musicate).
García, Angel. L.O.L WITH JOJO (ed. Musicate).
García, Angel. THE OUTSTANDING JASPER (ed. Musicate).
Calvo, Miguel. Un SOMMI (ed. Rubank).
Oligari, Mahiques. TUBULÍ (ed. Rivera).
Roberts, Lisa. OCNOS (Lisa.Jane Roberts).

Tuba tenor, bombardino:

García, Angel. A JUGGLERS TALE (ed. Musicate).
García, Angel. HILARIOUS POPSY (ed. Musicate).
García, Ange. IMONOCYCLE MAN (ed. Musicate).
Sempere, J. EUPHONICA (ed. Rivera).
Ribero, J. CANTUS FIRMUS (ed. Rivera).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins 2 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat i lligat.
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₁ – Fa ₃
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	Piano (p), <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegro</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins 2 alteracions
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₁ – Sol ₃
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als

	aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<u>Tuba:</u> García, Angel. ABRACADABRA (ed Musicate). García, Angel. BENDING ILLUSIONS (ed. Musicate). García, Angel. MARCHING ON A TIGHTROPE (ed. Musicate). García, Elena. ELEFANTITO JUGUETON (ed. Rivera). García, Hilari. LES HORES. (ed. Rivera). Cano, Ximo. DANÇA DELS GAMBOSSINS (ed. Rivera). <u>Tuba tenor, bombardino:</u> García, Angel. BEYOND THE NET (ed Musicate). García, Angel. HYM TO THE TWIST & BEND (ed. Musicate). García, Angel. STUNNING KIO (ed. Musicate). García, Elena. PASATIEMPOS (ed. Rivera). Manzano, Juan. ÍNDALO (ed. Rivera). Roberts, Lisa. OCTOBER TANGO (Roberts Lisa Jane).

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins 2 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat i lligat
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₁ – Sol ₃
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Andante, Allegro. ritardando (rit.).</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins 2 alteracions
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₁ – Mi ₃
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als

	aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<u>Tuba:</u> García, Angel. ASIATIC JAMBOREE (ed. Musicate). García, Angel. BIG TOP BALLADE (ed. Musicate). García, Angel. CANNONBALL JOE (ed. Musicate). Rosana, Cano. SONATINA DE HINVIerno. (ed. Rivera). Ramiro, Guillem. KRAMPUS (ed. Rivera). <u>Tuba tenor, bombardino:</u> García, Angel. RIDING ON FLAMES (ed. Musicate). García, Angel. SPINNING ORIENT (ed. Musicate). García, Angel. THE ANTIPODIST (ed. Musicate). Olmos, Oswaldo. CANÇÓ DE LLAR (ed. Rivera). Mahiques, Oligari. EL MEU GAT NANO (ed. Rivera).