

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Hasta 1 alteración
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de redonda, blanca, negra, dos corcheas y silencios de blanca y negra.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Ligado y picado.
ÁMBITO DE REGISTRO	La ₁ – Mi ₃
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	Piano (p), mezzoforte (mf) y forte (f).
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Andante y Allegro. Agógica: ritardando (rit).

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Hasta 1 alteración
ÁMBITO DE REGISTRO	La ₁ – Mi ₃
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios

	interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<u>Tuba:</u> García, Angel. CLUBS (ed. Musicate). García, Angel. RINGS AND BALLS (ed. Musicate) García, Angel. L.O.L WITH JOJO (ed. Musicate). García, Angel. THE OUTSTANDING JASPER (ed. Musicate). Calvo, Miguel. Un SOMMI (ed. Rubank). Oligari, Mahiques. TUBULÍ (ed. Rivera). Roberts, Lisa. OCNOS (Lisa.Jane Roberts). <u>Tuba tenor, bombardino:</u> García, Angel. A JUGGLERS TALE (ed. Musicate). García, Angel. HILARIOUS POPSY (ed. Musicate). García, Ange. IMONOCYCLE MAN (ed. Musicate). Sempere, J. EUPHONICA (ed. Rivera). Ribero, J. CANTUS FIRMUS (ed. Rivera).

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TUBA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda, pasando por la blanca y hasta la corchea en todas sus combinaciones. Silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo y ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Picado, ligado y acento.
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₁ – Fa ₃
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4
DINÁMICA	<i>Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f). Reguladores que represente la intensidad.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Andant, Allegro.</i> Agógica: <i>ritardando (rit.).</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₁ – Fa ₃
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto

	si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<u>Tuba:</u> García, Angel. ABRACADABRA (ed Musicate). García, Angel. BENDING ILLUSIONS (ed. Musicate). García, Angel. MARCHING ON A TIGHTROPE (ed. Musicate). García, Elena. ELEFANTITO JUGUETON (ed. Rivera). García, Hilari. LES HORES. (ed. Rivera). Cano, Ximo. DANÇA DELS GAMBOSSINS (ed. Rivera). <u>Tuba tenor, bombardino:</u> García, Angel. BEYOND THE NET (ed Musicate). García, Angel. HYM TO THE TWIST & BEND (ed. Musicate). García, Angel. STUNNING KIO (ed. Musicate). García, Elena. PASATIEMPOS (ed. Rivera). Manzano, Juan. ÍNDALO (ed. Rivera). Roberts, Lisa. OCTOBER TANGO (Roberts Lisa Jane).

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD TUBA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda, pasando por la blanca y hasta la corchea en todas sus combinaciones. Silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo y ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Picado, ligado y acento
ÀMBITO DE REGISTRO	Sol ₁ – Sol ₃
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) y reguladores.</i>
MOVIMIENTO	<i>Lento, Andante, Moderato, Allegro, ritardando (rit.).</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones
ÀMBITO DE REGISTRO	Sol ₁ – Sol ₃
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto

	si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<u>Tuba:</u> García, Angel. ASIATIC JAMBOREE (ed. Musicate). García, Angel. BIG TOP BALLADE (ed. Musicate). García, Angel. CANNONBALL JOE (ed. Musicate). Rosana, Cano. SONATINA DE HINVIerno. (ed. Rivera). Ramiro, Guillem. KRAMPUS (ed. Rivera). <u>Tuba tenor, bombardino:</u> García, Angel. RIDING ON FLAMES (ed. Musicate). García, Angel. SPINNING ORIENT (ed. Musicate). García, Angel. THE ANTIPODIST (ed. Musicate). Olmos, Oswaldo. CANÇÓ DE LLAR (ed. Rivera). Mahiques, Oligari. EL MEU GAT NANO (ed. Rivera).