

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMBÓ**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

|                   |                                                                                                                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Entre 6 i 12 compassos.                                                                                                                                   |
| TONALITATS        | Sib M, fa M i respectives menors amb alteracions accidentals.                                                                                             |
| ELEMENTS RÍTMICS  | Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.                                                                             |
| ELEMENTS TÈCNICS  | <i>Staccato</i> simple i lligat.                                                                                                                          |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Desde fa <sub>2</sub> fins fa <sub>4</sub>                                                                                                                |
| COMPASSOS         | 2/4, 3/4, 4/4.                                                                                                                                            |
| DINÀMICA          | <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .                                                                                                               |
| MOVIMENT          | Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> . |

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ                                              | Aproximada de 20 compassos.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TONALITATS                                            | Fa M, sib M i Mib M i les respectives menors.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ÀMBIT DE REGISTRE                                     | Des de fa <sub>2</sub> fins fa <sub>4</sub>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | <p>Els elements de les peces referides com a orientatives.</p> <p>Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als</p> |

|                             |                                                                                                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.     |
| LLISTAT ORIENTATIU DE PECES | Rose, Michael. Trombonist's Ten ( <i>ABRSM</i> )<br>Benson, Warren. Aubade ( <i>Hal Leonard</i> ) |

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT TROMBÓ**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

|                   |                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Entre 8 i 16 compassos.                                                                                                                                                                                         |
| TONALITATS        | Tonalitats majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals pròpies de les tonalitats menors.                                                                                                   |
| ELEMENTS RÍTMICS  | Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.                                             |
| ELEMENTS TÈCNICS  | Lligat i <i>staccato</i> simple.                                                                                                                                                                                |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de $mi_2$ fins a $sol_4$                                                                                                                                                                                    |
| COMPASSOS         | 2/4, 3/4, 4/4.                                                                                                                                                                                                  |
| DINÀMICA          | <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.                                                           |
| MOVIMENT          | Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> . |

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

|                                                       |                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ                                              | Aproximada de 40 compassos.                                                                                                                                         |
| TONALITATS                                            | Tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions.                                                                                                                    |
| ÀMBIT DE REGISTRE                                     | Des de $mi_2$ fins a $sol_4$ .                                                                                                                                      |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | <p>Els elements de les peces referides com a orientatives.</p> <p>Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de</p> |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | <p>metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.</p> |
| <p><b>LLISTAT ORIENTATIU<br/>DE PECES</b></p> | <p>Boyle, Rory. <i>Four miniatures (Boosey&amp;Hawkes)</i><br/>De Coriolis, Emmanuel. <i>Quatre piécettes (Billaudot)</i></p>                                                                                                                     |

## PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT TROMBÓ

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ          | Entre 8 i 16 compassos.                                                                                                                                                                                                                                         |
| TONALITATS        | Tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.                                                                                                                                                                                    |
| ELEMENTS RÍTMICS  | Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.                  |
| ELEMENTS TÈCNICS  | Lligat, <i>staccato</i> simple i combinacions.                                                                                                                                                                                                                  |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de mi <sup>2</sup> fins a sib <sup>4</sup> .                                                                                                                                                                                                                |
| COMPASSOS         | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.                                                                                                                                                                                                                                             |
| DINÀMICA          | <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f). <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladors que representen la intensitat.                                                                             |
| MOVIMENT          | Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.). |

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

|                                   |                                                         |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| EXTENSIÓ                          | Aproximada de 40 compassos.                             |
| TONALITATS                        | Tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions.        |
| ÀMBIT DE REGISTRE                 | Des de mi <sup>2</sup> fins a sib <sup>4</sup> .        |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, | Els elements de les peces referides com a orientatives. |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DINÀMICA I<br/>MOVIMENT</b>         | Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil. |
| <b>LLISTAT ORIENTATIU<br/>DE PECES</b> | Brouquières, Jean. Trombonaria ( <i>Billaudot</i> )<br>Cimera, Jaroslav. Concertino Petite (Belwin Mills)<br>Pezel, Johann. Suite de Danses (Marc Reift)<br>Martin, Carroll. Elegy (C.Fischer)                                                                                                                                           |