

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMBÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Sib M, fa M y sus respectivas menores con alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	<i>Staccato</i> simple y ligado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde fa ₂ a fa ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Fa M, sib M y mib M y las respectivas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde fa ₂ a fa ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto

	si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Rose, Michael. Trombonist's Ten (<i>ABRSM</i>) Benson, Warren. Aubade (<i>Hal Leonard</i>)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMBÓN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones con alteraciones accidentales propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado y <i>staccato</i> simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde mi_2 a sol_4
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde mi_2 a sol_4

ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Boyle, Rory. <i>Four miniatures (Boosey&Hawkes)</i> De Coriolis, Emmanuel. <i>Quatre piécettes (Billaudot)</i>

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMBÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones con alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencio hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra i de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado, <i>staccato</i> simple y combinaciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde mi_2 a sib_4
COMPASES	$2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$.
DINÁMICA	<i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f). <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde mi_2 a sib_4

ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Brouquières, Jean. Trombonaria (<i>Billaudot</i>) Cimera, Jaroslav. Concertino Petite (<i>Belwin Mills</i>) Pezel, Johann. Suite de Danses (<i>Marc Reift</i>) Martin, Carroll. Elegy (<i>C.Fischer</i>)