

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Hasta una alteración. Do M, Fa M y Sol M.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado, picado barrado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Mi grave hasta un Do agudo.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Hasta una alteración.
ÁMBITO DE REGISTRO	De un Mi grave hasta un do agudo.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios

	interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	• Lancen, S. <i>Farniente</i> (Lido melodies). • Legron, Léon. <i>Canzonetta</i> (Billaudot). • Amellier, A. <i>La Sauge</i> (Lemoine). • Meriot, M. <i>Romance</i> (Philippo).

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	<i>Dos alteraciones mayores y menores.</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picat ,ligado,picado barrado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde un Re grave a un Mi agudo
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o o regulador equivalente que represente la intensidad.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	<i>Dos alteraciones mayores y menores</i>
ÁMBITO DE REGISTRO	<i>Re grave hasta un Mi agudo</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar

	estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	• Crepin, A. <i>L'Elephant et la poupée</i> (R. Martin). • Delgiudice, M. <i>Complainte et divertissement</i> (Billaudot). • Gallet, J. <i>Andante bet Jeu</i> (M. R. Braun). • Bozza, E. <i>Rêves d'enfant</i> (Leduc).

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Hasta tres alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra y de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado, picado barrado, <i>staccato</i> .
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
DINÁMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agònica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta tres alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS,	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo

FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	• Dervaux, J. <i>Saxofonissimo</i> (Billaudot). • Bozza, E. <i>Petie Gavotte</i> (Leduc). • Bozza, E. <i>Menuet de Pages</i> (Leduc). • Crepin, A. <i>Celine Mandarine</i> (Lemoine). • Crepin, A. <i>Les Jeux de Panda</i> (R. Martin). • Ferran, F. <i>Baghira</i> (Rivera).