

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT INSTRUMENTS DE PLECTRE

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Sol M , Re M i LaM
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Púa directa.
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ a Do ₅ (bandurria) . Sol ₂ a La ₄ (mandolina)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Sol M , Re M i LaM
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ a Do ₅ (bandurria) . Sol ₂ a La ₄ (mandolina)
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als



	aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	E. elke tober-vogt. Leichte solostücke für mandoline. (Ed. Vogt & Fritz) ✓ F. Sor. Menuet ✓ M. Praetorius. Fackeltanz ✓ D. Garsi. Balleto ✓ E. Tober. Bourrée E. Patierno. Methode de bandurria. (Ed. Henry Lemoine). ✓ Mazurca (4^a recreació) ✓ Minuetto (5^a recreació) ✓ Vals (6^a recreació) S. Leonardi. 25 Duos. (Ed. Sheet music plus). ✓ Duetto 1, 2 i 8 Gerhard Vogt y Gertrud Töster. Sing and Play. (Ed. Vogt & Fritz) Gines Abellán. Trios para cantar y tocar nº 4. (Diego marin librero editor sl.). C. Munier. Utile dulci nº 1. (Free.scores.com)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT INSTRUMENTS DE PLECTRE

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>DoM, SolM, ReM, LaM</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Púa directa, Alza-púa 2:1, Trémolo, lligadures d'expressió. L'alumne realitzarà la digitació indicada. Molt important la posició del alumne respecte l'instrument (mans, braç,...)
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria) . Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f), crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria) . Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA,	Púa directa, Alza-púa 2:1, Trémolo, lligadures d'expressió.

DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	K. Schindler. Blues, swing & ragtime. (Ed. Vogt & Fritz) Colecció M. Grandío. Cantiga I. (Ed Alpuerto) Pop. Inglaterra. La bella Catherine. Adap. Ricardo Sánchez Alférez (acceso gratuito) E. Patierno. Methode de bandurria. (Ed. Henry Lemoine). ✓ La Guitarrica (8ª recreación) Haro (método progresivo). Estudios 1 al 7. (Ed. Boileau) P. F. de Santos. Op. 5. estudios 2 i 3. (Ed. Boileau) Chamorro. 15 Temas españoles. (E. Real Musical) ✓ Canto 1 ✓ Canto 2 ✓ Canto 3 ✓ Villancico ✓ Paño C. Munier. Utile dulci nº 2 i 3. (Free.scores.com)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT INSTRUMENTS DE PLECTRE**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>DoM, SolM, ReM, LaM, FaM, i relatives menors. Alteracions pròpies de les tonalitats menors.</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Púa directa, Alza-púa 2:1 i 2:2 (en la mateixa corda), Trémolo, lligadures d'expressió. L'alumne realitzarà la digitació indicada. Molt important la posició del alumne respecte l'instrument (mans, braç,..)</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria) . Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
----------	-----------------------------

TONALITATS	DoM, SolM, ReM, LaM, FaM, i relatives menors. Alteracions pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria) . Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	<i>Púa directa, Alza-púa 2:1 i 2:2 (en la mateixa corda), Trémolo, lligadures d'expressió.</i> Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	S. Leonardi. 25 Duos. Nº 4,6,10 i 11. (<i>Ed. Sheet music plus</i>). Colección M. Grandío. (<i>Ed Alpuerto</i>) ✓ Cantiga II ✓ Pavana ✓ Villanesca C. Munier. Utile dulci nº4 i 5. (<i>Free.scores.com</i>) E. Patierno. Methode de bandurria. (<i>Ed Henry Lemoine</i>). ✓ La Bella Caprichosa (12 Recreació) ✓ Caprice espagnol (13 Recreació) ✓ Marcha (21 recreació) ✓ Mazurca (22 recreació) F. de Santos. Op. 5. estudios 4 i 5. (<i>Ed. Boileau</i>) F. de Santos. Op. 115. estudios 27,28 i 29. (<i>Ed. Boileau</i>) Inge Kälberer. Folk music. (<i>Ed. Vogt & Fritz</i>)



	M. Straub. Blues and spitituals. <i>(Ed. Vogt & Fritz)</i>
	M. Straub. Burlesken I i II. <i>(Ed. Vogt & Fritz)</i>
	T. Forneirs. Polka Marcia. <i>(Free-scores.com)</i>
	K. v.Beethoven. Romance de la sonatina Sol M. <i>(Free-scores.com)</i>
	A. Corelli. Sarabanda e gavota. Utile Dulci 2ª parte. <i>(Free-scores.com)</i>