

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Sol M, Re M y La M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Púa directa
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Do ₅ (bandurria). Sol ₂ a La ₄ (mandolina)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	La M, Sol M y Re M
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Do ₅ (bandurria). Sol ₂ a La ₄ (mandolina)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se

	anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	E. elke tober-vogt. Leichte solostücke für mandoline. (<i>Ed. Vogt & Fritz</i>) ✓ F. Sor. Menuet ✓ M. Praetorius. Fackeltanz ✓ D. Garsi. Balleto ✓ E. Tober. Bourrée E. Patierno. Methode de bandurria. (<i>Ed. Henry Lemoine</i>). ✓ Mazurca (4^a recreació) ✓ Minuetto (5^a recreació) ✓ Vals (6^a recreació) S. Leonardi. 25 Duos. (<i>Ed. Sheet music plus</i>). ✓ Duetto 1, 2 y 8 Gerhard Vogt y Gertrud Töster. Sing and Play. (<i>Ed. Vogt & Fritz</i>) Gines Abellán. Trios para cantar y tocar nº 4. (<i>Diego marin librero editor sl.</i>). C. Munier. Utile dolci nº 1. (<i>Free.scores.com</i>)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, La M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Púa directa, Alza-púa 2:1, Trémolo. Ligaduras de expresión. El alumno realizará la digitación indicada Muy importante la posición del alumno respecto al instrumento (brazo, antebrazo, mano, dedos)
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria). Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, y relativas menores
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria). Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS,	<i>Púa directa, Alza-púa 2:1, Trémolo. Ligaduras de expresión.</i>

FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	K. Schindler. Blues, swing & ragtime. <i>(Ed. Vogt & Fritz)</i> Colecció M. Grandío. Cantiga I. <i>(Ed Alpuerto)</i> Pop. Inglaterra. La bella Catherine. Adap. Ricardo Sánchez Alférez (acceso gratuito) E.Patierno. Methode de bandurria. <i>(Ed. Henry Lemoine)</i>. ✓ La Guitarrica (8ª recreación) Haro (método progresivo). Estudios 1 al 7. <i>(Ed. Boileau)</i> P. F.de Santos. Op. 5. estudios 2 y 3. <i>(Ed. Boileau)</i> Chamorro. 15 Temas españoles. <i>(E. Real Musical)</i> ✓ Canto 1 ✓ Canto 2 ✓ Canto 3 ✓ Villancico ✓ Paño C.Munier. Utile dulci nº 2 y 3. <i>(Free.scores.com)</i>

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE
PÚA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, y relativas menores. Alteraciones propias de las tonalidades menores
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntito de negra y de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Púa directa, Alza-púa 2:1, 2:2 (en la misma cuerda), Trémolo. Ligaduras de expresión. El alumno realizará la digitación indicada Muy importante la posición del alumno respecto al instrumento (brazo, antebrazo, mano, dedos)
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria). Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representn la intensitat.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compassos.
TONALIDADES	Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, y relativas

	menores. Alteraciones propias de las tonalidades menores
ÀMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ a Mi ₅ (bandurria). Sol ₂ a Si ₄ (mandolina)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Púa directa, Alza-púa 2:1 y 2:2 (en la misma cuerda), Trémolo, ligaduras de expresión. Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	S. Leonardi. 25 Duos. Nº 4,6,10 y 11. (<i>Ed. Sheet music plus</i>). Colección M. Grandío. (<i>Ed Alpuerto</i>) ✓ Cantiga II ✓ Pavana ✓ Villanesca C. Munier. Utile dulci nº4 y 5. (<i>Free.scores.com</i>) E. Patierno. Methode de bandurria. (<i>Ed Henry Lemoine</i>). ✓ La Bella Caprichosa (12 Recreació) ✓ Caprice espagnol (13 Recreació) ✓ Marcha (21 recreació) ✓ Mazurca (22 recreació) F. de Santos. Op. 5. estudios 4 y 5. (<i>Ed. Boileau</i>) F. de Santos. Op. 115. estudios 27,28 y 29. (<i>Ed. Boileau</i>) Inge Kälberer. Folk music. (<i>Ed. Vogt & Fritz</i>)



M. Straub. Blues and spittuals. *(Ed. Vogt & Fritz)*

M. Straub. Burlesken I y II. *(Ed. Vogt & Fritz)*

T. Forneirs. Polka Marcia. *(Free-scores.com)*

K. v.Beethoven. Romance de la sonatina Sol M.
(Free-scores.com)

A. Corelli. Sarabanda e gavota. Utile Dulci 2ª parte.
(Free-scores.com)