

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Do M, Fa M i Sol M.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado y picado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Re ₃ hasta Re ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Hasta 1 alteración.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Re ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se

	anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	• Unterfinger, Frédéric. <i>Sous un rayon de lune. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste"</i> (Robert Martin). • Telman, André. <i>Sous le charme dy cygne. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste"</i> (Robert Martin). • Diabelli, Antonio. Arr. Peter Wastall. <i>Serenade from "Twelve short pieces Op. 125". Learn as you play oboe</i> (Boosey & Hawkes). • Hook, James. <i>Minuetto from sonata No 3 Op. 99. Learn as you play oboe</i> (Boosey & Hawkes). • Cole, Keith Ramon. <i>Solstice. Learn as you play oboe</i> (Boosey & Hawkes). • Gluck, Christoph Willibald. W. Arr. Peter Wastall. <i>Chorus from Paris and Helen. Learn as you play oboe</i> (Boosey & Hawkes). • Gray, Vera. <i>Pendulum. Grade by Grade oboe. Grade 1</i> (Boosey & Hawkes). • Blow, John. <i>Air. Time pieces for oboe vol. 1</i> (ABRSM). • Chevillard, Alexandre. <i>Andante. Le hautbois classique. Recueil A</i> (Combre). • Harris, Paul. <i>Study 6. 80 Graded Studies for oboe. Book one</i> (Faber). • Sparke, Phipip. <i>Sad Song. Starter Solos for oboe</i> (Anglo Music). • Foster, Stephen, <i>Camptown races. Oboe basics</i> (Faber). • Harris, Paul. <i>Sonata in C. Oboe basics</i> (Faber). • Harris, Paul. <i>Haunted house. Oboe basics</i> (Faber).

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M, Fa M, Sol M i Re m. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Ligado, picado, <i>staccato</i> .
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Re ₃ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta dos alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Do ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS,	Los elementos de las piezas referidas como orientativas.

FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	• Basteau, Jean-François. <i>D'un rivage à l'autre. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste"</i>. (Robert Martin). • Ichard, Jean-Philippe. <i>Un soir. La 1ère Méthode du "Tout petit Hautboïste"</i>. (Robert Martin). • Garnier, François. <i>Study 11. 80 Graded Studies for oboe. Book one</i> (Faber). • Harris, Paul. <i>Estudi 14. 80 Graded Studies for oboe. Book one</i> (Faber). • Brod, Henri. <i>Estudi 16. 80 Graded Studies for oboe. Book one</i> (Faber). • Cole, Keith Ramon. <i>October. Learn as you play oboe</i> (Boosey & Hawkes). • Farnaby, Giles. Arr. Peter Wastall. <i>Tower Hill from "The Fitzwilliam Virginal Book". Learn as you play oboe</i> (Boosey & Hawkes). • Beethoven. Ludwig Van. <i>Melody from the song "Ich Liebe Dich". Learn as you play oboe</i> (Boosey & Hawkes). • Huszár, Lajos. <i>Piece No. 1 "Two Pieces for Oboe and Piano" from "Oboe Music for Beginners"</i>. Learn as you play oboe (Boosey & Hawkes). • Long, Helen Jane. <i>Spooked. Grade by Grade oboe. Grade 1</i> (Boosey & Hawkes). • Harris, Paul. <i>Dancing Bears. Grade by Grade oboe. Grade 2</i> (Boosey & Hawkes). • Gurlitt, Cornelius. <i>The Brave Soldier. Time pieces for oboe vol. 1</i> (ABRSM). • Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Menuett K. 2. Time pieces for oboe vol. 1</i> (ABRSM). • Françaix, Jean. <i>Le Rêveur. Time pieces for oboe vol. 1</i> (ABRSM). • Hinke, Gustav. <i>Estudi 8 o 9. Elementary Method for Oboe</i> (Peters). • Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>The Bird catcher's song. Oboe basics</i> (Faber).

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Do M, Fa M, Sol M, Re M, Re m i La m. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorcheas en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra y de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado, picado, <i>staccato</i> , picado-ligado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Do ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
-----------	----------------------------

TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÀMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Re ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	• Finger, Godfrey. <i>Sonata in C. First movement. Oboe basics</i> (Faber). • Marcello, Benedetto, arr. Evelyn Rothwell. <i>Largo and Allegretto</i> (Chester). • Garnier, François. <i>Estudi 21. 80 Graded Studies for oboe. Book one</i> (Faber). • Franck, César. <i>Pièce V</i> (Leduc). • Reger, Max. <i>Romanze en Sol M</i> (Breitkopf). • Puccini, Giacomo. <i>Nessum Dorma</i> (Nova Music). • Puccini, Giacomo. <i>Oh my beloved Papa from Gianni Schicchi. Time Pieces for Oboe volume 1</i> (ABRSM). • Unterfinger, Frédéric. <i>Habanera. La 2e Méthode du "Tout Petit Hauboïste"</i> (Robert Martin). • Norton, Christopher. <i>Beach Front. Grade by Grade oboe. Grade 3</i> (Boosey & Hawkes). • Evans, Colin. <i>Lotus Talk. Grade by Grade oboe. Grade 4</i> (Boosey & Hawkes). • Arnold, Malcolm. <i>Twilight. Oboe basics</i> (Faber).