

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Do M i La m.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Correcta posició corporal. Correcte ús i posició dels dits 1, 2, 3 i 4 de la mà esquerra, i alternança i-m de mà dreta.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Sol ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>piano (p), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Do M, La m, Sol M, Re M
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Do ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Correcta posició corporal. Correcte ús i posició dels dits 1, 2, 3, i 4 de la mà esquerra. Alternança i-m de mà dreta i correcte ús del p. Pràctica de dues notes simultànies. Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de

	metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	➤ Alfonso X “El sabio” (Adapt. Luisa Sanz). Cantiga a Santa María (<i>Real Musical</i>). ➤ A. Cano (Adapt. Luisa Sanz). Divertimento (<i>Real Musical</i>). ➤ D. Aguado (Adapt. Luisa Sanz). Vals (<i>Real Musical</i>). ➤ M. Carcassi (Adapt. Luisa Sanz). Andantino (<i>Real Musical</i>). ➤ Popular (Adapt. Luisa Sanz). Inés, Inés (<i>Real Musical</i>). ➤ A. Le Roy (Adapt. Luisa Sanz). Branle de Poitou (<i>Real Musical</i>).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M, La m, Sol M.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Correcta posició corporal. Correcte ús i posició dels dits 1, 2, 3 i 4 de la mà esquerra, i alternança i-m i correcte ús del p-i-m-a de mà dreta, de manera simultània i arpegiada.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Sol ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Agònica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Do ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Correcta posició corporal. Correcte ús i posició dels dits 1, 2, 3, i 4 de la mà esquerra. Alternança i-m i correcte ús de p-i-m-a de mà dreta, de manera simultània o arpegiada. Control en l'equilibri de les

	veus, destacant la melodia, estiga en la veu que estiga. Qualitat de so. Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	➤ Anónimo (Adapt. Luisa Sanz). Greensleeves (<i>Real Musical</i>). ➤ J. Krieger (Adapt. Luisa Sanz). Minueto a dos voces (<i>Real Musical</i>). ➤ M. Giuliani (Adapt. Luisa Sanz). La mariposa Nº 13 (<i>Real Musical</i>). ➤ F. Sor. Estudio Nº8 Op. 60 (<i>Edición Ibérica</i>). ➤ P. Nuttall y J. Whitworth. Celebration (<i>Holley Music</i>)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Fa M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Correcta posició corporal. Correcte ús i posició dels dits 1, 2, 3, i 4 de la mà esquerra. Ús dels dits p, i, m i a de mà dreta, de manera simultània o arpegiada amb diferents combinacions de dits. Control de l'equilibri de les veus, destacant la melodia es trobi en la veu en què es trobi.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a La ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Mi ₅ .

**ELEMENTS RÍTMICS,
TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT**

Correcta posició corporal. Correcta digitació i ús dels dits 1, 2, 3, i 4 de la mà esquerra. Domini de la mitja caseta. Alternança i-m i ús de p de mà dreta, de manera simultània o arpegiada. Control en l'equilibri de les veus, destacant la melodia estiga en la veu que estiga. Qualitat de so. Polifonia a dues veus. Control de lligats ascendents i descendents amb diferents combinacions de dits.

Els elements de les peces referides com a orientatives.

Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

- D. Fortea. Vals Fácil (*Diez*).
- D. Fortea. Mazurka Fácil (*Diez*).
- A. Muro. Milonga (*Chanterelle Verlag*).
- J. K. Mertz. Adagio en Mi m.
- P. Nuttall. Prelude (*Holley Music*).
- P. Nuttall. Mexicana (*Holley Music*)