

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Do M y La m.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y silencios de blanca y negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda, i alternancia i-m de mano derecha.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₂ hasta Sol ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>piano (p), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Do M, La m, Sol M, Re M
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₂ hasta Do ₅ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Alternancia i-m de mano derecha y correcto uso del p. Práctica de dos notas simultáneas. Los elementos de las piezas referidas como orientativas.

	Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	➤ Alfonso X “El sabio” (Adapt. Luisa Sanz). Cantiga a Santa María (<i>Real Musical</i>). ➤ A. Cano (Adapt. Luisa Sanz). Divertimento (<i>Real Musical</i>). ➤ D. Aguado (Adapt. Luisa Sanz). Vals (<i>Real Musical</i>). ➤ M. Carcassi (Adapt. Luisa Sanz). Andantino (<i>Real Musical</i>). ➤ Popular (Adapt. Luisa Sanz). Inés, Inés (<i>Real Musical</i>). ➤ A. Le Roy (Adapt. Luisa Sanz). Branle de Poitou (<i>Real Musical</i>).

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M, La m, Sol M.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Alternancia i-m y correcto uso de p-i-m-a de mano derecha, de manera simultánea y arpegiada.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₂ hasta Sol ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>piano (p)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las tonalidades referentes a las obras orientativas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₂ hasta Do ₅ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y	Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Alternancia i-m y correcto uso de p-i-m-a de mano derecha, de manera simultánea o arpegiada.

MOVIMIENTO	Control en el equilibrio de las voces, destacando la melodía se encuentre en la voz en la que se encuentre. Calidad de sonido. Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	➤ Anónimo (Adapt. Luisa Sanz). Greensleeves (<i>Real Musical</i>). ➤ J. Krieger (Adapt. Luisa Sanz). Minueto a dos voces (<i>Real Musical</i>). ➤ M. Giuliani (Adapt. Luisa Sanz). La mariposa N° 13 (<i>Real Musical</i>). ➤ F. Sor. Estudio N°8 Op. 60 (<i>Edición Ibérica</i>). ➤ P. Nuttall y J. Whitworth. Celebration (<i>Holley Music</i>)

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Fa M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntito de negra y de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Uso de los dedos p, i, m y a de mano derecha, de manera simultánea o arpegiada con diferentes combinaciones de dedos. Control del equilibrio de las voces, destacando la melodía se encuentre en la voz en la que se encuentre.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₂ hasta La ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las tonalidades referentes a las obras orientativas.

ÀMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₂ hasta Mi ₅ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Correcta posición corporal. Correcta digitación y uso de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Dominio de la media cejilla. Alternancia i-m y uso de p de mano derecha, de manera simultánea o arpegiada. Control en el equilibrio de las voces, destacando la melodía se encuentre en la voz en la que se encuentre. Calidad de sonido. Polifonía a dos voces. Control de ligados ascendentes y descendentes con diferentes combinaciones de dedos. Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	➤ D. Fortea. Vals Fácil (<i>Diez</i>). ➤ D. Fortea. Mazurka Fácil (<i>Diez</i>). ➤ A. Muro. Milonga (<i>Chanterelle Verlag</i>). ➤ J. K. Mertz. Adagio en Mi m. ➤ P. Nuttall. Prelude (<i>Holley Music</i>). ➤ P. Nuttall. Mexicana (<i>Holley Music</i>)