

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 1 alteració.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat simple i lligat d'expressió.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Mi ₃ fins a Mi ₅ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 1 alteració.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Mi ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Ameller, A. <i>Onde Pure</i> (Combre). • Arrieu, C. <i>Pauvre Pierre</i> (Billaudot). • Bellon, F. <i>Si ma Flute chantai</i> (Billaudot). • Diot, J. C. Menuinier, G. <i>Jouet Mecanique</i> (Lemoine). • Meunier, G. <i>La Fete Foraine</i> (Combre). • Mozart, W. A. <i>Così Fan Tutte</i> (Breitkopf). • Altes, H. <i>Méthode de Flauta</i>, volumen 1 (Sonata). • Arias, A. <i>La flauta</i>, vol. 1 (Real Musical). • Le Roy, R. <i>La Flauta Clàssica</i>, vol. 1 (Combre).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat simple i lligat d'expressió.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Fa ₅ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Fa ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Ameller. <i>Bergeronnette</i> (Combre). • Aubin, F. <i>Berceuse pour Olivier</i> (Robert Martin). • Fauré, G. <i>Berceuse</i> (Leduc). • Lancen, S. <i>Ariette</i> (Leduc). • Meunier, G. <i>Berceuse pour Vincent</i> (Lemoine). • Mériot, M. <i>Air Tendre</i> (Combre) • Meunier, G. <i>La serieuse</i> (Lemoine) • Altés, H. <i>Mètode de Flauta</i>, vol. 2 (Real Musical). • Urbain, L. <i>Les Plaisirs de la flute</i>, vol 1 y 2 (Lemoine). • Le Roy, R. <i>La Flauta Clàssica</i>, vol. 2 (Combre).

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT FLAUTA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat simple , picat-lligat i lligat d'expressió.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Sol ₅ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agònica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Sol ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Ameller, A. <i>Le Merluchon</i> (Combre). • Arrieu, C. <i>Chanson de la pastoure</i> (Amphion). • Arrieu, C. <i>Le petit Canard</i> (Amphion). • Durand, P. <i>Tendre Histories</i> (Combre). • Fauré, G. <i>Melodies</i> (Leduc). • García, J. C. <i>Luz de Luna</i> (Piles). • Guiot, R. <i>Piazza Navona a Roma</i> (Robert Martin). • Meunier, G. <i>La Marie Jeane</i> (Lemoine). • Meunier, G. <i>Valsette</i> (Lemoine). • Meriot, M. <i>Ce jour-la</i> (Combre). • Meriot, M. <i>Du cote du Levant.</i> (Combre). • Meriot, M. <i>Valériane</i> (Combre). • Kershaw, R. <i>Let's Dance.</i> (Lemoine). • Altes, H. <i>Método de Flauta</i>, volumen 3 (Real Musical). • Urbain, L. <i>Les Plaisirs de la flute</i>, Album vol 1 y 2 (Lemoine).