

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 1 alteración.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado simple y ligado de expresión.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₃ hasta Mi ₅ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Diminutivos: <i>Allegretto.</i> Agógica: <i>ritardando (rit.).</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 1 alteración.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ a Mi ₅ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	• Ameller, A. <i>Onde Pure</i> (Combre). • Arrieu, C. <i>Pauvre Pierre</i> (Billaudot). • Bellon, F. <i>Si ma Flute chantai</i> (Billaudot). • Diot, J. C. Menunier, G. <i>Jouet Mecanique</i> (Lemoine). • Meunier, G. <i>La Fete Foraine</i> (Combre). • Mozart, W. A. <i>Così fan tutte</i> (Breitkopf). • Altes, H. <i>Méthode de Flauta</i>, volumen 1 (Sonata). • Arias, A. <i>La flauta</i>, vol. 1 (Real Musical). • Le Roy, R. <i>La Flauta Clásica</i>, vol. 1 (Combre).

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado simple y ligado de expresión.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Fa ₅ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Fa ₅ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	• Ameller. <i>Bergeronnette</i> (Combre). • Aubin, F. <i>Berceuse pour Olivier</i> (Robert Martin). • Fauré, G. <i>Berceuse</i> (Leduc). • Lancen, S. <i>Ariette</i> (Leduc). • Meunier, G. <i>Berceuse pour Vincent</i> (Lemoine). • Mériot, M. <i>Air Tendre</i> (Combre) • Meunier, G. <i>La serieuse</i> (Lemoine) • Altés, H. <i>Métode de Flauta</i>, vol. 2 (Real Musical). • Urbain, L. <i>Les Plaisirs de la flute</i>, vol 1 y 2 (Lemoine). • Le Roy, R. <i>La Flauta Clàsica</i>, vol. 2 (Combre).

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchera en todas sus combinaciones, semicorchera en grupos de cuatro o corchera más dos semicorcheras y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntito de negra y de corchera. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado simple, ligado de expresión y picado-ligado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Sol ₅ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representn la intensitat.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones.
ÀMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Sol ₅ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	• Ameller, A. <i>Le Merluchon</i> (Combre). • Arrieu, C. <i>Chanson de la pastoure</i> (Amphion). • Arrieu, C. <i>Le petit Canard</i> (Amphion). • Durand, P. <i>Tendre Histories</i> (Combre). • Fauré, G. <i>Melodies</i> (Leduc). • García, J. C. <i>Luz de Luna</i> (Piles). • Guiot, R. <i>Piazza Navona a Roma</i> (Robert Martin). • Meunier, G. <i>La Marie Jeane</i> (Lemoine). • Meunier, G. <i>Valsette</i> (Lemoine). • Meriot, M. <i>Ce jour-la</i> (Combre). • Meriot, M. <i>Du cote du Levant</i>. (Combre). • Meriot, M. <i>Valériane</i> (Combre). • Kershaw, R. <i>Let's Dance</i>. (Lemoine). • Altes, H. <i>Método de Flauta</i>, volumen 3 (Real Musical). • Urbain, L. <i>Les Plaisirs de la flute</i>, Album vol 1 y 2 (Lemoine).