

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE FAGOT**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Fins a una alteració en l'armadura
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Fins a una alteració en l'armadura
ÀMBIT DE REGISTRE	
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.

LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES

K. Ramon Cole. **Pequeña elegía**. Aprende
tocando el fagot. (Ed Mundimúsica)

J.S.Bach. **Minueto**. Escalando por el mundo

G. Verdi. **La dona e mobile**. Escalando por el
mundo.

S. Watts. **Morning in Moscú**. Razzamajazz. (Ed.
Kevin Mayhew)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT FAGOT**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins a dos alteracions en l'armadura
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat, stacatto</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agònica: <i>con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a dos alteracions en l'armadura
ÀMBIT DE REGISTRE	
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als

	aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	W.A.Mozart. Aria Oh Isis y Osiris. Aprende tocando el fagot. B. Boismortier.Rigodon. Aprende tocando el fagot. (Ed Mundimúsica) E. Grieg.Morning. (Tones of Tunes) J.J. Mouret. Rondeau.(Tones of Tunes)

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT FAGOT

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins a tres alteracions en l'armadura
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat, stacatto, picat-lligat</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a tres alteracions en l'armadura
ÀMBIT DE REGISTRE	
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de

	metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	J. E.Galliard. Minueto Sonata VI. (Ed. I.M.C.) J. Weissenborn. Arioso y Humoreske. (Ed. Carl Fisher) R. Schumann. El Campesino alegre. Arr- Sarah Watts. Ed Kevin Mayhem J.S. Bach. Suite Violoncello. The basson Apprentice Vol 2