

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FAGOT**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Hasta 1 alteración en la armadura
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	<i>Picado, ligado.</i>
ÁMBITO DE REGISTRO	
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Hasta 1 alteración en la armadura
ÁMBITO DE REGISTRO	
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios

	interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	K. Ramon Cole. Pequeña elegía. Aprende tocando el fagot. (Ed Mundimúsica) J.S.Bach. Minueto. Escalando por el mundo G. Verdi. La dona e mobile. Escalando por el mundo. S. Watts. Morning in Moscú. Razzamajazz. (Ed. Kevin Mayhew)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FAGOT**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones en la armadura
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	<i>Picado, ligado, Stacatto</i>
ÁMBITO DE REGISTRO	
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones en la armadura
ÁMBITO DE REGISTRO	
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de

	metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	W.A.Mozart. Aria Oh Isis y Osiris. Aprende tocando el fagot. B. Boismortier.Rigodon. Aprende tocando el fagot. (Ed Mundimúsica) E. Grieg.Morning. (Tones of Tunes) J.J. Mouret. Rondeau.(Tones of Tunes)

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE FAGOT**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones en la armadura
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra y de corchera. Ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	<i>Picado, ligado, picado-ligado, stacatto</i>
ÀMBITO DE REGISTRO	
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representn la intensitat.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta tres alteraciones en la armadura
ÀMBITO DE REGISTRO	
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS,	Los elementos de las piezas referidas como orientativas.

FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	J. E.Galliard. Minueto Sonata VI. (Ed. I.M.C.) J. Weissenborn. Arioso y Humoreske. (Ed. Carl Fisher) R. Schumann. El Campesino alegre. Arr- Sarah Watts. Ed Kevin Mayhem J.S. Bach. Suite Violoncello. The basson Apprentice Vol 2