

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CONTRABAIX**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Re Major, Sol Major o Do Major
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc: Detaché, Martellé
ÀMBIT DE REGISTRE	1a i 2a posicions
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agònica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Re Major, Sol Major o Do Major
ÀMBIT DE REGISTRE	1a i 2a posicions
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als

	aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	"Ringing bell, Sail in a pail, George got out of bed too late, I've got a fivepence, Lulaby, Don't bother me" Aquestes obres les trobareu en 'Right from the Start' per a contrabaix i piano de Sheila Nelson i Catherine Elliot. (<i>Ed Boosey & Hawkes</i>)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT CONTRABAIX**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato.
ÀMBIT DE REGISTRE	1a, 2 ^a i 3a posicions
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions
ÀMBIT DE REGISTRE	1a, 2 ^a i 3a posicions
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la

	peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	"Ringing bell, Sail in a pail, George got out of bed too late, I've got a fivepence, Lulaby, Don't bother me" Aquestes obres les trobareu en 'Right from the Start' per a contrabaix i piano de Sheila Nelson i Catherine Elliot. (<i>Ed Boosey & Hawkes</i>)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT CONTRABAIX**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>Majors i menors fins a 3 alteracions</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato Dinàmiques: p i f. Agògica: Adagio, Andante, Allegro.
ÀMBIT DE REGISTRE	1a, 2a, 3a, 4a i 5a posicions
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	<i>Majors i menors fins a 3 alteracions</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	1a, 2a, 3a, 4a i 5a posicions

ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Qualsevol de les que hi ha al "Repertori progressiu per a contrabaix" vol. 1 de G. Vance (<i>Ed Carl Fisher</i>).