

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Re Mayor, Sol Mayor o Do Mayor
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Técnica de arco: detaché y martellé
ÁMBITO DE REGISTRO	1ª y 2ª posiciones
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Re Mayor, Sol Mayor o Do Mayor
ÁMBITO DE REGISTRO	1ª y 2ª posiciones
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto

	si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	“Ringing bell, Sail in a pail, George got out of bed too late, I’ve got a fivepence, Lulaby, Don’t bother me” Las encontrareis en ‘Right from the Start’ para contrabajo y piano de Sheila Nelson y Catherine Elliot. (<i>Ed Boosey & Hawkes</i>)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Técnica del arco: Detaché, Martellé, Legato.
ÁMBITO DE REGISTRO	1ª, 2ª y 3ª posiciones
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones
ÁMBITO DE REGISTRO	1ª, 2ª y 3ª posiciones
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y	Los elementos de las piezas referidas como orientativas.

MOVIMIENTO	Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	“Ringing bell, Sail in a pail, George got out of bed too late, I’ve got a fivepence, Lulaby, Don’t bother me” Las encontrareis en ‘Right from the Start’ para contrabajo y piano de Sheila Nelson y Catherine Elliot. (<i>Ed Boosey & Hawkes</i>)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redona hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorcher en grupos de cuatro o corchea mas dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra y de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Técnica de arco: Detaché, Martellé, Legato Dinámica: p i f. Agógica: Adagio, Andante, Allegro.
ÁMBITO DE REGISTRO	1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representn la intensitat.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones
ÀMBITO DE REGISTRO	1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones

ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Cualesquiera de las del “Repertoire for the double bass” vol. 1 de G. Vance. <i>(Ed Carl Fisher)</i>