

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CLARINET**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Dom, FaM, SolM
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat i lligat
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Do ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Fins a una alteració
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Do ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

V.Gambaro. **Länder** (*Le clarinette clasique A Ed. Combre*)

X. Lefevre. **Andante** (*Le clarinette Classique A. Ed.Combre*)

F. Blatt. **Andante** (*Le clarinette Classique A. Ed.Combre*)

J. Haydn. **Danza Alemana** (*Arr. Peter Wastall. Mundimusi*)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT CLARINET**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>Fins a dos alteracions en l'armadura</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Lligat, picat, Stacatto</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Do ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agònica: <i>con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	<i>Fins a dos alteracions en l'armadura</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Do ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als

	aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	X. Lefevre. Rondino (<i>Le clarinette Classique B.Ed. Combre</i>) X. Lefevre. Mélodie (<i>Le clarinette classique B.Ed. Combre</i>) F. Berr. Cantabile (<i>Le clarinette classique B. Ed Combre</i>) J. B. Cramer. Ariette (<i>Le clarinette classique B Ed. Combre</i>) G. Fuchs. Grazioso (<i>Le clarinette classique B. Ed Combre</i>) M Whitney. Clarinata. (Spratt Music Publishers)

o

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT CLARINET

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>Fins a 3 alteracions</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat, picat-lligat, staccatto</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Mi ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	<i>Fins a tres alteracions</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Mi ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA,	Els elements de les peces referides com a orientatives.

DINÀMICA I MOVIMENT	Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	G. Fuchs. Menuet . Le clarinete Classique C (Ed. Combre) K. Weber. Länder . Le Clarinette Classique C. (Ed Combre) J. Iefevre. Adagio . Le Clarinette Classique C.(Ed Combre) G. Fuchs. Rondo . Le Clarinette Classique D. (Ed. Combre) R. Truillard. Romance .(Ed. Combre)