

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CLARINETE**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	<i>DoM, FaM, SolM</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado
ÁMBITO DE REGISTRO	Mi ₂ a Do ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Hasta una alteración en la armadura
ÁMBITO DE REGISTRO	Mi ₂ a Do ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se

	anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	V.Gambaro.Länder (<i>Le Clarinette Clasique A Ed. Combre</i>) X. Lefevre. Andante (<i>Le Clarinette Classique A. Ed.Combre</i>) F. Blatt. Andante (<i>Le Clarinette Classique A. Ed.Combre</i>) J. Haydn. Danza Alemana (<i>Arr. Peter Wastall. Mundimusi</i>)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CLARINETE**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	<i>Hasta 2 alteraciones en la armadura</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	<i>Picado, ligado, Staccatto</i>
ÁMBITO DE REGISTRO	<i>Mi₂ a Do₅</i>
COMPASES	<i>2/4, 3/4, 4/4.</i>
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o o regulador equivalente que represente la intensidad.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta dos alteraciones en la armadura
ÁMBITO DE REGISTRO	Mi ₂ a Do ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de

	metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	X. Lefevre. Rondino (<i>Le clarinette Classique B.Ed. Combre</i>) X. Lefevre. Mélodie (<i>Le clarinette classique B.Ed. Combre</i>) F. Berr. Cantabile (<i>Le clarinette classique B. Ed Combre</i>) J. B. Cramer. Ariette (<i>Le clarinette classique B Ed. Combre</i>) G. Fuchs. Grazioso (<i>Le clarinette classique B. Ed Combre</i>)

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CLARINETE**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	<i>Hasta 3 alteraciones en la armadura</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas i silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra i de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	<i>Picado, ligado, picado-ligado, staccatto</i>
ÁMBITO DE REGISTRO	Mi ₂ a Mi ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representn la intensitat.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta tres alteraciones en la armadura
ÁMBITO DE REGISTRO	Mi ₂ a Mi ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS,	Los elementos de las piezas referidas como orientativas.

FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	G. Fuchs. Menuet . Le clarinete Classique C (Ed. Combre) K. Weber. Länder . Le Clarinette Classique C. (Ed Combre) J. Iefevre. Adagio . Le Clarinette Classique C.(Ed Combre) G. Fuchs. Rondo . Le Clarinette Classique D. (Ed. Combre) R. Truillard. Romance .(Ed. Combre)