

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCELO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 20 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé, staccatto y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición hasta séptima y posición del pulgar con La ₄ y Re ₄ , extensiones. Dobles cuerdas y acordes de 3 notas. Armónicos naturales. Acentos y pizzicatto. Ornamentos: apoyaturas, trinos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Re ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , crescendo (<i>cresc.</i>), diminuendo (<i>dim.</i>) o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , subito, <i>cresc. poco a poco</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Vivo o Vivace, Presto. Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non</i>

troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senze tempo, stringendo (string.).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ HASTA Re ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS 2º EE. PP.	Estudios: F. Dotzauer. 113 estudios vol. I n.º: 11,13, 17, 21, 22, 23, 32 (Ed. Peters) S. Lee. Estudios Op. 30 n.º: 5, 6, 7, 8, 11, 12 (Ed. Ibérica) J. L. Duport. n.º: 2,3,4,5 (Ed. Peters) Obras: F. Geminiani. 6 sonatas. (Ed. Peters)

A. Vivaldi. Sonatas 1-3-5 (Ed. Schott)

B. Romberg. Sonatas Op. 43 (Ed. International Music Company)

B. Romberg. Sonata nº 1 Op. 38 (1º mov.) (Ed. Internacional)

D. Gabrielli. 2 sonatas (Ed. Schott)

J. B. Cirri. Sonatas 1-2-3 (Ed. Schott)

W. De Fesch. Sonata nº 4 en Do m Op. 8 (Ed. Peters)

B. Marcello. Sonata en Mi m y Fa M. (Ed. Schott)

J. S. Bach. Suite I Preludi. BWV 1007 (Ed. Barenreiter)

D. Gabrielli. Ricercare Nº8 (Ed. Schott)

Breval. Concertino nº 2 en Fa M (1º mov.) (Ed. Delrieu)

Breval. Concertino nº 3 en La M (1º o 3º mov.) (Ed. Delrieu)

Kummer. Concertino en Do M (1º mov.) (Ed. Delrieu)

G. Fauré. Sicilienne (Ed. G. Henle Verlag)

C. Saint-Saëns. El cisne (Ed. G. Henle Verlag)

A. Nölk. Marionetten-Walzer Op. 116 (Ed. Schott)

A. Nölk. Gavotte (Ed. Schott)

H. Squire. Bourré (Ed. Stainer & Bell)

H. Squire. Danza Rústica (Ed. Stainer & Bell)

H. Squire. Minuet (Ed. Stainer & Bell)

H. Squire. Humoresque (Ed. Stainer & Bell)

A. Trowell. Humoresque Op. 4 nº 10 (*Ed. Schott*)

A. Trowell. Chanson Villageoise Op. 4 nº 11 (*Ed. Schott*)

A. Trowell. Arlequin Op. 4 nº 12 (*Ed. Schott*)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCELO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 20 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé, staccatto y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición hasta séptima y posición del pulgar con La ₄ y Re ₄ , con extensiones. Dobles cuerdas y acordes de 3 notas. Armónicos naturales. Acentos, sforzando y pizzicatto. Ornamentos: "apoggiatures", trinos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Des de Do ₂ hasta a Re ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Re ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS 3º EE. PP.	Estudios: S. Lee. 40 estudios melódicos (<i>Ed. Peters</i>) F. Dotzauer. 113 estudios para violonchelo (<i>Ed. Peters</i>) J.L. Duport. 21 estudios. 2-3-4-5-6-7-8-11 (<i>Ed. Peters</i>) A. Franchomme. 12 estudios (<i>Ed. Peters</i>) Obras: J.S. Bach. Suite I para cello solo BWV1007 (<i>Ed. Bärenreiter</i>) F. Couperin. Piezas en concierto (<i>Ed. Schott</i>) F. Geminiani. 6 Sonatas (<i>Ed. Peters</i>) A. Vivaldi. Sonatas (<i>Ed. Schott</i>)

B. Marcello. Sonatas (*Ed. Schott*)

G.B. Bononcini. Sonata en la m (*Ed. Schott*)

G.B. Sanmartini. Sonata en SolM (*Ed. G Henle Verlag*)

F. Couperin. Pièces en concert(I,II,III) (*ABRSM*)

P. I. Tchaikovsky. Otoño en Moscú (*Ed. G. Henle Verlag*)

A. Dvorak. Melodía gitana (*Ed. Bärenreiter*)

C. Saint-Säens. Allegro Appassionato (*Ed. G. Henle Verlag*)

H. Squire. Tarantella (*Ed. Stainer & Bell*)

G. Goltermann. Hunting (*ABRSM*)

G. Goltermann. Stormy Weather. (*ABRSM*)

J.B. Breval. Concertino en Re M (*Ed. Delrieu*)

G. Goltermann. Concertino en Do M (*Ed. Schott*)

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCELO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 20 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé, staccatto, spiccato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición con pulgar incluido con extensiones. Dobles cuerdas y acordes de 3 notas. Armónicos naturales. Acentos y pizzicatto. Ornamentos: "apoggiatures", trinos, y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Des de Do ₂ hasta Mi ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff)</i> , o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	A partir de 30 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Mi ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS 4º EE. PP.	Estudios: S. Lee. 40 estudios melódicos (<i>Ed. Peters</i>) F. Dotzauer. 113 estudios para violonchelo (<i>Ed. Peters</i>) J.L. Duport. 21 estudios. 2-3-4-5-6-7-8-11 (<i>Ed. Peters</i>) A. Franchomme. 12 estudios (<i>Ed. Peters</i>) Obras: J.S. Bach. Suite I para cello solo BWV1007 (<i>Ed. Bärenreiter</i>) F. Couperin. Piezas en concierto (<i>Ed. Schott</i>) F. Geminiani. 6 Sonatas (<i>Ed. Peters</i>) A. Vivaldi. Sonatas (<i>Ed. Schott</i>) B. Marcello. Sonatas (<i>Ed. Schott</i>)

	G.B. Bononcini. Sonata en la m (Ed. Schott)
	G.B. Sanmartini. Sonata en SolM (Ed. G Henle Verlag)
	F. Couperin. Pièces en concert(I,II,III) (ABRSM)
	P. I. Tchaikovsky. Otoño en Moscú (Ed. G. Henle Verlag)
	A. Dvorak. Melodía gitana (Ed. Bärenreiter)
	C. Saint-Saëns. Allegro Appassionato (Ed. G. Henle Verlag)
	H. Squire. Tarantella (Ed .Stainer & Bell)
	G. Goltermann. Hunting (ABRSM)
	G. Goltermann. Stormy Weather. (ABRSM)
	J.B. Breval. Concertino en Re M (Ed. Delrieu)
	G. Goltermann. Concertino en Do M (Ed. Schott)

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCELO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 20 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de

	prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé, staccatto, y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición con pulgar incluido, con extensiones. Dobles cuerdas y acordes de 3 notas. Armónicos naturales. Acentos y pizzicatto. Ornamentos: “apoggiatures”, trinos, y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Des de Do ₂ hasta Mi ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	A partir de 30 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Sol ₅

**ELEMENTOS
RÍTMICOS, TÉCNICOS,
FORMA, DINÁMICA Y
MOVIMIENTO**

Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO
ORIENTATIVO DE
PIEZAS 5º EE. PP.**

Estudios:

D. Popper. 40 estudios Op.73 (*International Music Company*)

F. Dotzauer. 113 estudios Vol.III (*Ed. Peters*)

J.L. Duport. 21 estudios. (*Ed. Peters*)

A. Franchomme. Caprichos. (*Ed. Peters*)

F. Gruetzmacher. Estudios op.38. (*Ed. Peters*)

Obras:

J.S. Bach. Suite nº II Rem BWV 1008 (*Ed. Bärenreiter*)

F. Couperin. Piezas en concierto (*ABRSM*)

A. Caporale Sonata en re m (*Ed. Schott*)

L. Boccherini. Sonatas (*Ed. Ricordi*)

J.L. Duport. Sonata en Sol M (*Ed. Delrieu*)

B. Romberg. Sonata Do M. Op. 43 nº 2 (*International Music Company*)

R. Schumann. Fantasiestucke Op. 73. (*Ed. Peters*)

P. I. Tchaikovski. Vals sentimental (*International Music Company*)

D. Popper. Gavotte nº 2 (*International Music Company*)

D. Van Goens. Scherzo Op.12 (*Ed. Boosey & Hawkes*)

M. Bruch. Kol Nidrei Op.47 (*International Music Company*)

M. Ravel. Pieza en forma de habanera (*Edition Butorac*)

L. Boccherini. Concierto nº 3 Sol M. (*Ed. Breitkof*)

K. Davidoff. Concierto nº 2 Op.14 (*International Music Company*)

C. Saint-Saëns. Concierto en Lam Op.33
(*International Music Company*)

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCELO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 20 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé, staccatto, y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición con pulgar incluido, con extensiones. Dobles cuerdas y acordes de 3 notas. Armónicos naturales. Acentos y pizzicatto. Ornamentos: "apoggiatures", trinos, y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Des de Do ₂ hasta Mi ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	A partir de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta La ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS 6º EE. PP.	Estudios: D. Popper. 40 estudios Op.73. (<i>Internacional Music Company</i>) J.L. Duport. 21 estudios (15-16-17) (<i>Ed. Peters</i>) A. Franchomme. 12 estudios (<i>Ed. Peters</i>) F. Gruetzmacher. Estudios op.38. (vol. I i II) (<i>Ed. Peters</i>) S. Bianchi. Original Studies for 2/3 Cellos (Grafíes contemporànies) (<i>Universal Chelo Edition</i>) Obras: J.S. Bach. Suite nº 3 Do M BWV 1009 (<i>Ed. Bärenreiter</i>) J.S. Bach. Sonata para Viola de gamba Nº1 en Sol M (<i>Ed. G. Henle Verlag</i>) A. Caporale. Sonata en Rem (<i>Ed. Schott</i>)

F. Francoeur. Sonata en Mi M (*Ed. Schott*)

L. Boccherini. Sonata en La M (*Ed. Ricordi*)

L. v. Beethoven. Sonata Fa M. nº 1.Op. 5. (*Ed. G. Henle Verlag*)

R. Schumann. Fantasiestucke Op.73 (*Ed. Peters*)

D. Van Goens. Scherzo Op.12. (*Ed. Boosey & Hawkes*)

D. Popper. Tarantella Op.33 (*Ed. Breitkof*)

F. Chopin. Polonesa brillante Op.3 (*International Music Company*)

E. Granados-G. Cassadó. Goyescas (*Ed. G. Henle Verlag*)

G. Faure. Elegia (*International Music Company*)

B. Romberg. Concert Re M. nº 2 (*Ed. Peters*)

K. Davidoff. Concierto núm. 2 Op.14 (*International Music Company*)

C. Saint-Saëns. Concierto en La m Op.33 (*International Music Company*)