

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE
MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de fins 7ª i posició de polze amb La4 i Re4, extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicatto. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do2 fins a Re5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo</i>

(*mor.*), *smorzando* (*smorz.*). *Ad libitum*, a *piacere*, *senze tempo*, *stringendo* (*string.*).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	A partir de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins Re ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES I ESTUDIS a 2n EE. PP.	Estudis: F. Dotzauer. 113 estudios vol. I núm. 11,13, 17, 21, 22, 23, 32 (<i>Ed Peters</i>) S. Lee. Estudios Op. 30 núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12 (<i>Ed Ibérica</i>) J. L. Duport. 2,3,4,5 (<i>Ed Peters</i>) Obres: F. Geminiani. 6 sonatas. (<i>Ed Peters</i>) A. Vivaldi. Sonatas 1-3-5 (<i>Ed Schott</i>) B. Romberg. Sonatas Op. 43 (<i>Ed International Music Company</i>) B. Romberg. Sonata Núm. 1 Op. 38 (1r mov.) (<i>Ed Internacional</i>) D. Gabrielli. 2 sonatas (<i>Ed Schott</i>) J. B. Cirri. Sonatas 1-2-3 (<i>Ed Schott</i>)

	W. De Fesch. Sonata Núm. 4 en Do m Op. 8 (<i>Ed Peters</i>) B. Marcello. Sonata en Mi m i Fa M. (<i>Ed Schott</i>) J. S. Bach. Suite I Preludi.BWV 1007 (<i>Ed Barenreiter</i>) D. Gabrielli. Ricercare Núm. 8 (<i>Ed. Schott</i>) Breval. Concertino Núm.2 en Fa M (1r mov.) (<i>Ed Delrieu</i>) Breval. Concertino Núm. 3 en La M (1r o 3r mov.) (<i>Ed Delrieu</i>) Kummer. Concertino en Do M (1r mov.) (<i>Ed Delrieu</i>) G.Fauré. Sicilienne (<i>Ed G. Henle Verlag</i>) C. Saint-Saëns. El cisne (<i>Ed G. Henle Verlag</i>) A. Nölk. Marionetten-Walzer Op. 116 (<i>Ed Schott</i>) A. Nölk. Gavotte (<i>Ed. Schott</i>) H. Squire. Bourré (<i>Ed Stainer & Bell</i>) H. Squire. Danza Rústica (<i>Ed Stainer & Bell</i>) H. Squire. Minuet (<i>Ed Stainer & Bell</i>) H. Squire. Humoresque (<i>Ed Stainer & Bell</i>) A. Trowell. Humoresque Op. 4 Núm. 10 (<i>Ed Schott</i>) A. Trowell. Chanson Villageoise Op. 4 Núm. 11 (<i>Ed Schott</i>) A. Trowell. Arlequin Op. 4 Núm. 12 (<i>Ed Schott</i>)
--	--

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE
MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.

ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de fins 7 ^a i posició de polze amb La4 i Re4, amb extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicato. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do2 fins a Re5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.

ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do2 fins a Re5
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE OBRES I ESTUDIS a 3er. EE. PP.	Estudis: S. Lee. 40 estudios melódicos (<i>Ed Peters</i>) F. Dotzauer. 113 estudios para violonchelo (<i>Ed Peters</i>) J.L. Duport. 21 estudios. 2-3-4-5-6-7-8-11 (<i>Ed Peters</i>) A. Franchomme. 12 estudios (<i>Ed Peters</i>) Obres: J.S. Bach. Suite I para cello solo BWV1007 (<i>Ed Bärenreiter</i>) F. Couperin. Piezas en concierto (<i>Ed Schott</i>) F. Geminiani. 6 Sonatas (<i>Ed. Peters</i>) A. Vivaldi. Sonatas (<i>Ed Schott</i>) B. Marcello. Sonatas (<i>Ed Schott</i>) G.B. Bononcini. Sonata en la m (<i>Ed Schott</i>) G.B. Sanmartini. Sonata en SolM (<i>Ed G Henle Verlag</i>) F. Couperin. Pièces en concert (I,II,III) (<i>ABRSM</i>) P. I. Tchaikovsky. Otoño en Moscú (<i>Ed G Henle Verlag</i>) A. Dvorak. Melodía gitana (<i>Ed Bärenreiter</i>) C. Saint-Saëns. Allegro Appassionato (<i>Ed G Henle Verlag</i>) H. Squire. Tarantella (<i>Ed Stainer & Bell</i>) G. Goltermann. Hunting (<i>ABRSM</i>)

	G. Goltermann. Stormy Weather. (<i>ABRSM</i>) J.B. Breval. Concertino en Re M (<i>Ed Delrieu</i>) G. Goltermann. Concertino en Do M (<i>Ed Schott</i>)
--	--

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE
MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició amb polze inclós, amb extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicatto.

	Ornaments: “apoggiatures”, trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Mi ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	A partir de 30 compassos
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Mi ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU	Estudis:

**DE OBRES I ESTUDIS
a 4t EE. PP.**

D. Popper. 40 estudios Op.73 (*Ed International Music Company*)

F. Dotzauer. 113 estudios (42-46-55-58) (*Ed Peters*)

J.L. Duport. 21 estudios (1-8-9-10) (*Ed Peters*)

A. Franchomme. 12 estudios. (*Ed Peters*)

Obres:

J.S. Bach. Suite Núm. II (Preludio, Allemande). (*Ed Bärenreiter*)

F. Couperin. Piezas en concierto (*ABRSM*)

G. B. Sanmartini. Sonata en Sol M (*Ed G. Henle Verlag*)

B. Romberg. Sonata Mim. Op.38 Núm. 1 (*Ed International Music Company*)

G. Faure. Apres un rêve (*International Music Company*)

G. Fauré. Siciliana (*International Music Company*)

S. Rachmaninoff. Vocalise (*International Music Company*)

G. Fauré. Elegia op.24 (*International Music Company*)

M. Ravel. Pieza en forma de habanera. (*Edition Butorac*)

G. Goltermann. Etude Caprice (*International Music Company*)

J. Klengel. Konzerstück Rem. (*Ed Breitkof*)

A. Vivaldi. Concierto en Si m (*International Music Company*)

L. Bocherinni. Concierto en Sol M (*Ed Breitkof*)

G. Goltermann. Concierto Núm. 4 Sol M. (*Ed Schott*)

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE
MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició amb polze inclós, amb extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicatto. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Mi ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff) o reguladors que representen la intensitat.

MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce.</i> Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo.</i>
----------	--

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	A partir de 30 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Sol ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES I ESTUDIS a 5è. EE. PP.	Estudis: D. Popper. 40 estudios Op.73 (<i>International Music Company</i>) F. Dotzauer. 113 estudios Vol.III (<i>Ed Peters</i>) J.L. Duport. 21 estudios. (<i>Ed Peters</i>) A. Franchomme. Caprichos. (<i>Ed Peters</i>) F. Gruetzmacher. Estudios op.38. (<i>Ed Peters</i>) Obres: J.S. Bach. Suite Núm. II Rem BWV 1008 (<i>Ed Bärenreiter</i>) F. Couperin. Piezas en concierto (<i>ABRSM</i>)

A. Caporale Sonata en re m (*Ed Schott*)
L. Boccherini. Sonatas (*Ed Ricordi*)
J.L. Duport. Sonata en Sol M (*Ed Delrieu*)
B. Romberg. Sonata Do M. Op. 43 Núm. 2
(*International Music Company*)
R. Schumann. Fantasiestucke Op. 73. (*Ed
Peters*)
P. I. Tchaikovski. Vals sentimental (*International
Music Company*)
D. Popper. Gavotte Núm. 2 (*International Music
Company*)
D. Van Goens. Scherzo Op.12 (*Ed Boosey &
Hawkes*)
M. Bruch. Kol Nidrei Op.47 (*International Music
Company*)
M. Ravel. Pieza en forma de habanera (*Edition
Butorac*)
L. Boccherini. Concierto Núm. 3 Sol M. (*Ed
Breitkof*)
K. Davidoff. Concierto Núm. 2 Op.14
(*International Music Company*)
C. Saint-Saëns. Concierto en La m Op.33
(*International Music Company*)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició amb l'ús del polze inclòs, amb extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicatto. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Mi ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agònica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES

PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	A partir de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a La ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES I ESTUDIS a 6è EE. PP.	Estudis: D. Popper. 40 estudios Op.73. (<i>Internacional Music Company</i>) J.L. Duport. 21 estudios (15-16-17) (<i>Ed Peters</i>) A. Franchomme. 12 estudios (<i>Ed Peters</i>) F. Gruetzmacher. Estudios op.38. (vol. I i II) (<i>Ed Peters</i>) S. Bianchi. Original Studies for 2/3 Cellos (Grafies contemporànies) (<i>Universal Chelo Edition</i>) Obres: J.S. Bach. Suite Núm. 3 Do M BWV 1009 (<i>Ed Bärenreiter</i>) J.S. Bach. Sonata para Viola de gamba Núm. 1 en Sol M (<i>Ed G. Henle Verlag</i>) A. Caporale. Sonata en Rem (<i>Ed Schott</i>) F. Francoeur. Sonata en Mi M (<i>Ed Schott</i>) L. Boccherini. Sonata en La M (<i>Ed Ricordi</i>) L. v. Beethoven. Sonata Fa M. Núm. 1.Op. 5. (<i>Ed G. Henle Verlag</i>) R. Schumann. Fantasiestucke Op.73 (<i>Ed Peters</i>) D. Van Goens. Scherzo Op.12. (<i>Ed Boosey & Hawkes</i>)

	D. Popper. Tarantella Op.33 (<i>Ed Breitkof</i>) F. Chopin. Polonesa brillante Op.3 (<i>International Music Company</i>) E. Granados-G. Cassadó. Goyescas (<i>Ed G. Henle Verlag</i>) G. Faure. Elegia (<i>International Music Company</i>) B. Romberg. Concert Re M. Núm. 2 (<i>Ed Peters</i>) K. Davidoff. Concierto Núm. 2 op.14 (<i>International Music Company</i>) C. Saint-Saëns. Concierto en La m Op.33 (<i>International Music Company</i>)
--	--