

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició des de mitja fins quarta. Ús dels armònics natural del centre de la corda (Do3-Sol3-RE4-La4). Accents i pizzicato.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Sol ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Mínima de 25 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Sol ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Beethoven, L. V. <i>Minuet</i> en Sol M (Schott). • Breval. Primer o segon moviment de la Sonata en Do M (Delrieu). • Breval. Primer moviment del Concertino nº 2 en Fa M (Delrieu). • Breval. Primer o tercer moviment del Concertino nº 3 en La M (Delrieu). • Cirri. Sonata nº 1 en Do M (Heinrichshofen). • Cirri. Sonata nº 2 en Sol (Heinrichshofen). • Cirri. Sonata nº 3 en Fa M (Heinrichshofen.) • De Fresch. Primer o segon moviment de la Sonata nº 4 en Do m Op. 8 (Peters). • Kummer. Primer moviment del Concertino en Do M (Delrieu). • Marcello. Primer i segon moviment de la Sonata en Mi m (Popov). • Nölk. <i>Marionetten-Walzer</i> Op. 116 (Schott). • Nölk. <i>Gavotte</i> (Schott). • Pergolesi, G. B. <i>Aria</i> (Boileau). • Picinetti. Primer i segon moviment de la Sonata en Do M (Bärenreiter). • Romberg. Primer moviment de la Sonata nº 1

Op. 38 (Internacional).

- Squire. *Bourré* (Stainer & Bell).
- Squire. Danza Rústica (Stainer & Bell).
- Squire. *Minuet* (Stainer & Bell.)
- Squire. *Humoresque* (Stainer & Bell).
- Trowell. *Humoresque* Op. 4 nº 10 (Schott).
- Trowell. *Chanson Villageoise* Op. 4 nº 11 (Schott.)
- Trowell. *Arlequin* Op. 4 nº 12 (Schott).
- Romberg. Primer moviment de la Sonata nº 1 Op. 38 (Internacional).
- Dotzauer. 113 estudios vol. I núm. 11,13, 17, 21, 22, 23, 32 (Peters).
- Lee. Estudios Op. 30 núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12 (Boileau).