

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición desde media hasta cuarta. Uso de los armónicos naturales en mitad de la cuerda (Do ³ -Sol ³ -Re ⁴ -La ⁴) Acentos y pizzicato.
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Sol ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	• Beethoven, L. V. <i>Minuet</i> en Sol M (Schott). • Breval. Primer o segundo movimiento de la Sonata en Do M (Delrieu). • Breval. Primer movimiento del Concertino nº 2 en Fa M (Delrieu). • Breval. Primer o tercer movimiento del Concertino nº 3 en La M (Delrieu). • Cirri. Sonata nº 1 en Do M (Heinrichshofen). • Cirri. Sonata nº 2 en Sol (Heinrichshofen). • Cirri. Sonata nº 3 en Fa M (Heinrichshofen.) • De Fresch. Primer o segundo movimiento de la Sonata nº 4 en Do m Op. 8 (Peters). • Kummer. Primer movimiento del Concertino en Do M (Delrieu). • Marcello. Primer y segundo movimiento de la Sonata en Mi m (Popov). • Nölk. <i>Marionetten-Walzer</i> Op. 116 (Schott). • Nölk. <i>Gavotte</i> (Schott). • Pergolesi, G. B. <i>Aria</i> (Boileau). • Picinetti. Primer y segundo movimiento de la Sonata en Do M (Bärenreiter).

- Romberg. Primer movimiento de la Sonata nº 1 Op. 38 (Internacional).
- Squire. *Bourré* (Stainer & Bell).
- Squire. Danza Rústica (Stainer & Bell).
- Squire. *Minuet* (Stainer & Bell.)
- Squire. *Humoresque* (Stainer & Bell).
- Trowell. *Humoresque* Op. 4 nº 10 (Schott).
- Trowell. *Chanson Villageoise* Op. 4 nº 11 (Schott.)
- Trowell. *Arlequin* Op. 4 nº 12 (Schott).
- Romberg. Primer movimiento de la Sonata nº 1 Op. 38 (Internacional).
- Dotzauer. 113 estudios vol. I núm. 11,13, 17, 21, 22, 23, 32 (Peters).
- Lee. Estudios Op. 30 núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12 (Boileau).