

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició fins tercera. Accents i pizzicato.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Re ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Mínima de 25 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Re ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Crickboom, M. <i>Chants et Morceaux</i>, vol.IV (Schott). • Moffat. <i>Antiguos maestros para jóvenes violinistas</i>, vol.II (Schott). • Kreisler, F. <i>Minuetto al estilo de Porpora</i> (Schott). • Pons, Juan. <i>Aria en Re Mayor</i> (Unión Musical ediciones). • Kreisler, F. <i>Sarabanda et Allegro</i> al estilo de Corelli (Schott). • Tartini, G. <i>Andante Cantabile</i> (Boileau). • Kuchler, F. <i>Concertino Op. 15</i> (Bosworth). • Rieding, O. <i>Concertino Op. 24</i> (Bosworth). • Seitz, F. <i>Concertino nº 2</i> (Bosworth). • Seitz, F. <i>Concertino nº 5</i> (Bosworth). • Corelli, A. <i>Sonates Op. 5</i> (Wiener Urtext). • Vivaldi, A. <i>Sonates Op. 2</i> (Wiener Urtext). • Handel, G. F. <i>Sonates per a violí</i> (Bärenreiter). • Vivaldi, A. <i>Concert en Sol M. Op. 3 nº 3</i> (Peters). • Wohlfart, 40 <i>Estudis Op. 54</i> (Peters). • Wohlfart, 60 <i>Estudis Op. 45</i> (Peters).

- Kayser, 36 Estudis Op. 20 (Peters).
- Sitt, Hans. 100 Estudis Vol. 3 (Schott).
- Seitz, F. Concertino nº 3 (Bosworth).
- Rieding, O. Concertino Op. 21 (Bosworth).
- Kuchler, F. Concertino en Re M Op. 15 “al estilo de Vivaldi” (Bosworth).
- Fiocco, J. H. *Allegro* (International).
- Perlmann, G. Concertino “Israeli” (Boosey & Hawkes).
- Portnoff, L. Fantasia Rusa nº 2 (Bosworth).
- Mollenhauer, E. *Infant Paganini* (Bosworth).