

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición hasta tercera. Acentos y pizzicato.
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Re ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Re ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	• Crickboom, M. <i>Chants et Morceaux</i>, vol.IV (Schott). • Moffat. Antiguos maestros para jóvenes violinistas, vol.II (Schott). • Kreisler, F. <i>Minuetto al estilo de Porpora</i> (Schott). • Pons, Juan. Aria en Re Mayor (Unión Musical ediciones). • Kreisler, F. <i>Sarabanda et Allegro</i> al estilo de Corelli (Schott). • Tartini, G. <i>Andante Cantabile</i> (Boileau). • Kuchler, F. Concertino Op. 15 (Bosworth). • Rieding, O. Concertino Op. 24 (Bosworth). • Seitz, F. Concertino nº 2 (Bosworth). • Seitz, F. Concertino nº 5 (Bosworth). • Corelli, A. Sonatas Op. 5 (Wiener Urtext). • Vivaldi, A. Sonatas Op. 2 (Wiener Urtext). • Handel, G. F. Sonatas para violín (Bärenreiter). • Vivaldi, A. Concierto en Sol M. Op. 3 nº 3 (Peters).

- Wohlfart, 40 Estudios Op. 54 (*Peters*).
- Wohlfart, 60 Estudios Op. 45 (*Peters*).
- Kayser, 36 Estudios Op. 20 (*Peters*).
- Sitt, Hans. 100 Estudios Vol. 3 (*Schott*).
- Seitz, F. Concertino nº 3 (*Bosworth*).
- Rieding, O. Concertino Op. 21 (*Bosworth*).
- Kuchler, F. Concertino en Re M Op. 15 “al estilo de Vivaldi” (*Bosworth*).
- Fiocco, J. H. *Allegro* (*International*).
- Perlmann, G. Concertino “Israeli” (*Boosey & Hawkes*).
- Portnoff, L. Fantasía Rusa nº 2 (*Bosworth*).
- Mollenhauer, E. *Infant Paganini* (*Bosworth*).