

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	En 1ª posición dobles cuerdas. Trinos, mordentes y apoyaturas. Cambios de posición hasta la 3ª posición, intervalos cromáticos, vibrato. GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato y combinaciones entre ellos. Acentos. PIZZICATO: Alternar arco a la cuerda con pizz, en una o diferentes cuerdas de forma arpegiada simultánea.
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Sol ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	• Farnaby, R. <i>Nobodye's Gigge</i>. Col·lecció P. Radmall (Chester). • Corrette, M. <i>Allegro</i> (primer moviment) de la Sonata B dur (Schott). • Roche, R. Doury, P. <i>Concertinetto</i> 6 (M. Combre). • Pepush, J.CH. <i>Grave and Allegro</i> (FJH Music Company). • Kuchler, F. <i>Concertino</i> Op. 15 (Bosworth).