

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la rodona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: punt i lligadura. Grups de valor especial: tresets de corxeres, síncopes i notes a contratemps, llargues i breus, calderó i anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> i picat-lligat.
FORMA	Binària o ternària simple..
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa ^{#3} fins a Sol ⁴ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
DINÀMICA	<i>Piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>Crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agònica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximadament 40 compassos.
TONALITATS	Fins a 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales i cromatismes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa [#] ₃ fins a Sol ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Clarke, Herbert L. Estudis 83, 88 o 104 de <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> (Fischer). • Concone, Giuseppe (trans. Sawyer, J. F.). Estudis 12 o 17 de <i>Lyrical Studies for Trumpet</i> (The Brass Press). • Corelli, Arcangelo (trans. Thilde, J.). Sonata en Fa Major (Billaudot). • Picavais, Lucien. <i>Piece pour Concours</i> (Billaudot). • Purcell, Henry. <i>Intrada et Rigaudon</i> (Billaudot). • Telemann, Georg Philipp (trans. Wastall, P. / Hyde, D.). Suite No 1. (Boosey & Hawkes). • Veracini, Francesco M. (trans. Thilde, J.). Sonata (Billaudot). • Loeillet, Jean-Baptiste. Dos moviments de la Sonate en Sib (Billaudot). • Friboulet, Georges. <i>Gaminerie</i> (Leduc). • Baudrier, Émile. <i>Andante et Allegro Commodo</i> (Billaudot). • Constant, Franz. <i>Minute</i> (Leduc). • Ghidoni A. <i>Bleu nocturne</i> (Leduc). • Ferrer Ferran. Eolo el Rey (Improptu).