

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Fa# ₃ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f). <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE

TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Fa# ₃ hasta Sol ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	• Clarke, Herbert L. Estudios 83, 88 o 104 de <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> (Fischer). • Concone, Giuseppe (trans. Sawyer, J. F.). Estudios 12 o 17 de <i>Lyrical Studies for Trumpet</i> (The Brass Press). • Corelli, Arcangelo (trans. Thilde, J.). Sonata en Fa Major (Billaudot). • Picavais, Lucien. <i>Piece pour Concours</i> (Billaudot). • Purcell, Henry. <i>Intrada et Rigaudon</i> (Billaudot). • Telemann, Georg Philipp (trans. Wastall, P. / Hyde, D.). Suite No 1. (Boosey & Hawkes). • Veracini, Francesco M. (trans. Thilde, J.). Sonata (Billaudot). • Loeillet, Jean-Baptiste. Dos moviments de la Sonate en Sib (Billaudot). • Friboulet, Georges. <i>Gaminerie</i> (Leduc). • Baudrier, Émile. <i>Andante et Allegro Commodo</i> (Billaudot). • Constant, Franz. <i>Minute</i> (Leduc). • Ghidoni A. <i>Bleu nocturne</i> (Leduc). • Ferrer Ferran. Eolo el Rey (Improptu).