

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado.
TRANSPORTE	Trompa en Mib
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f). <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.).

TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Sol ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	• Saint-Saëns, Camille. <i>Romance</i> Op. 36 (IMC). • Bozza, Eugène. <i>En Irlande</i> (Leduc). • Pernoo, Jacques. <i>Fantasia breve</i> (Leduc). • Scriabin, Aleksandr. <i>Romance</i> (Billaudot). • Ployhar, James D. <i>The Hunt</i> (Warner Chappell Music). • Zinn, William, <i>Romance</i>. • Glazunov, Alexander. <i>Idylle</i> Op. 103. • Beethoven, Ludwig Van. <i>Andromeda serenade</i> (Reid Poole). • Lemaire Felix. <i>Nocturne</i> (Leduc). • Rose, Michael. <i>Three simple pieces for horn</i> (ABRSM). • Pergolesi, Giovanni Battista. (arr. Wastall, P.) <i>Canzonetta</i>. • Boucard, Marcel. <i>Legende Rustique</i> (Billaudot). • Dubois, Pierre Max. <i>A cor et à cri</i> (Leduc). • Szervánsky, Endre. <i>Kleine suite</i>. • Clerisse, Robert. <i>L'absent</i> (Leduc). • Hadju, Mihály. <i>Scherzino</i>. • Cherubini, L. <i>Sonata No. 1 en Fa M.</i> • Ifor, James. <i>Windmills</i> (Marc Reift). • Alphonse, Maxime. <i>Deux cents Études Nouvelles</i> vol. 1, elegir un entre els següents: 2, 12, 29, 35, 43, 44, 54, 55, 59 (Leduc).