

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFON

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Fa ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f). <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE

TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	• Ferrer Ferrrán. Baghira (Impromptu). • Crépin, Alain. Celine Mandarine (Lemoine). • Crépin, Alain. Les Jeux de Panda (Robert Martin). • Crépin, Alain. Marées (Robert Martin). • Crépin, Alain. Nuits Blanches (Billaudot). • Debussy, Claude (Mira). El Pequeño Negro (Impromptu). • Ravel, Maurice (Viard). Pièce en forme de habanera (Leduc). • Bozza, Eugene. Aria (Leduc). • Ruef, Jeanine. Chanson et Passapied (Leduc). • Demersseman, Jules. Allegreto Brillante (Rubank). • Guillou, René. Sonatine (Leduc). • Singelée, Jean Baptiste. Adagio et Rondo Op.63 (Lemoine). • Singelée, Jean Baptiste. Solo de Concert No. 4 Op. 84 (Lemoine).

- Boliart, Xavier. Petite Suite (Dinsic).
- Antonini, Felix. Divertissement Tzigane (Billaudot).
- Lepage, Jean-Luc. Saxclaviats (Combre).
- Clark, Henry. Método 150 ejercicios y 30 estudios progresivos. 15 primeros estudios (Música moderna).