

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PLECTRE**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, púa directa y alza-púa, trémolo en 1 ^a posició, creuaments, segons calga.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Mi ₅ (Bandurria) Des de Sol ₂ fins Si ₅ (Mandolina)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Mínima de 25 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Mi ₅ (Bandurria) Des de Sol ₂ fins Si ₅ (Mandolina)
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<u>Bandurria</u> - Chamorro, P. Estudios 5 y 7 de 20 Pequeños Preludios (Opus Cero). - Método Elemental, Op. 115, los estudios de alzapúa, 31, 32, 33 Y 34 (Boileau). - De Santos. F. Estudios en primera posición de Escuela del Trémolo, Op, 5 (Boileau). - Grandio, Manuel. Estudios 16, 17, 18,19 y 20 del Método de Bandurria de 2º año. (Manuel Grandio 1961). - Grandio, Manuel. Bach, J. S. <i>Bourré</i>; De Narváez. L. Diferencias; De Murcia. S. Preludio y Allegro. Colección (Alpuerto). - Chamorro, P. Números 5 y 6 de 15 temas españoles (Real Musical). - Beethoven, L. van. Sonatina en Do menor (Zimmermann). <u>Mandolina</u> - Dietze, H. <i>Evergreens</i> de K. Schindler; <i>Infremden Ländern</i> (Trekell). - Calace, R. Estudios 88 y 93) <i>Schule für Mandoline II</i> (Trekell).



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

Conservatori Professional
de Música de Meliana

Carrer Manyans, 1 - 46133

- Straub, M. *Burlesken* (Verlag Vogt & Fritz). Beethoven, L. van Sonatina en Do menor (Zimmermann).