

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PÚA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligados, púa directa y alza-púa, trémolo en 1ª posición, cruzamientos, según se indique.
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta a Mi ₅ (Bandurria) Desde Sol ₂ hasta Si ₅ (Mandolina)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Mi ₅ (Bandurria) Desde Sol ₂ hasta Si ₅ (Mandolina)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<u>Bandurria</u> - Chamorro, P. Estudios 5 y 7 de 20 Pequeños Preludios (Opus Cero). - Método Elemental, Op. 115, los estudios de alzapúa, 31, 32, 33 Y 34 (Boileau). - De Santos. F. Estudios en primera posición de Escuela del Trémolo, Op, 5 (Boileau). - Grandio, Manuel. Estudios 16, 17, 18,19 y 20 del Método de Bandurria de 2º año. (Manuel Grandio 1961). - Grandio, Manuel. Bach, J. S. <i>Bourré</i>; De Narváez. L. Diferencias; De Murcia. S. Preludio y Allegro. Colección (Alpuerto). - Chamorro, P. Números 5 y 6 de 15 temas españoles (Real Musical). - Beethoven, L. van. Sonatina en Do menor (Zimmermann). <u>Mandolina</u> - Dietze, H. <i>Evergreens</i> de K. Schindler;

Infremden Ländern (Trekel).

- Calace, R. Estudios 88 y 93) *Schule für Mandoline II* (Trekel).
- Straub, M. *Burlesken* (Verlag Vogt & Fritz).
- Beethoven, L. van Sonatina en Do menor (Zimmermann).