

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Accents, redoubles simples (timbals i xilòfon) i afinació dels timbals.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa ₂ fins a Fa ₄ . Canvis de clau.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES

PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales i cromatismes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Do ₅ Clau de Fa i de Sol.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<i>Les tres peces presentades hauran de ser, cadascuna d'elles, per a un instrument diferent, bé siga caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines.</i> • Vicente, Juan José. Un estudi d'entre els números 8, 10 o 11 per a Caixa de Percusión 4º (Tot per l'aire). • Peters, Mitchell. Un estudi d'entre els números 3, 4 o 5 per a Caixa de <i>Intermediate for Snare Drum studies</i> (Try publishing company). • Vicente, Juan José. Un estudi d'entre els números 14 o 15 per a Timbals. Percusión 4º (Tot per l'aire). • Hochrainer, Richard. Un estudi d'entre els números 13 o 15 per a Timbals. <i>Etuden fur Timpani</i> (Doblinger). • Vicente, Juan José. Habanera de G. Bizet, <i>La Réjouissance</i> de G.F.Haendel, <i>Barcarolle</i> de J. Offenbach, <i>Guillermo Tell</i> de G.Rossini de Percusión 4º. (Tot per l'aire). • Whaley, Garwood. Sonatina, <i>Carefre</i> o <i>Prelude</i> de <i>Fundamental Studies for Mallets</i> (Meredith). • Vicente, Juan José. Estudis <i>A tempo</i>, <i>Color</i> o <i>Sincopado</i> per a Multipercussió de Percusión 4º. (Tot per l'aire).

- Peters, Mitchell. *Etude I for Tom toms* (Try publishing company).
- Vicente, Juan José. Un estudi d'entre els números 1, 2 o 3 per a bateria de Percusión 4º. (Tot per l'aire).