

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Acentos, redobles simples (timbales y xilófono) y afinación de los timbales.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Fa ₂ hasta FA ₄ . Cambios de clave.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas y cromatismos.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Do ₄ Clave de Fa y de Sol.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<i>Las tres piezas presentadas tendrán que ser, cada una de ellas, para a un instrumento diferente, bien sea caja, timbales, multipercusión, batería o instrumentos de láminas.</i> • Vicente, Juan José. Un estudi d'entre els números 8, 10 o 11 per a Caixa de Percusión 4º (Tot per l'aire). • Peters, Mitchell. Un estudi d'entre els números 3, 4 o 5 per a Caixa de <i>Intermediate for Snare Drum studies</i> (Try publishing company). • Vicente, Juan José. Un estudi d'entre els números 14 o 15 per a Timbals. Percusión 4º (Tot per l'aire). • Hochrainer, Richard. Un estudi d'entre els números 13 o 15 per a Timbals. <i>Etuden fur Timpani</i> (Doblinger). • Vicente, Juan José. Habanera de G. Bizet, <i>La Réjouissance</i> de G.F.Haendel, <i>Barcarolle</i> de J. Offenbach, <i>Guillermo Tell</i> de G.Rossini de Percusión 4º. (Tot per l'aire). • Whaley, Garwood. Sonatina, <i>Carefre</i> o <i>Prelude</i> de <i>Fundamental Studies for Mallets</i> (Meredith).

- Vicente, Juan José. *Estudis A tempo, Color o Sincopado* per a Multipercussió de Percusión 4º. (Tot per l'aire).
- Peters, Mitchell. *Etude I for Tom toms* (Try publishing company).
- Vicente, Juan José. Un estudi d'entre els números 1, 2 o 3 per a bateria de Percusión 4º. (Tot per l'aire).